

ЭУГЕНУ КАППУ — 70



Если вас неожиданно попросят назвать лучшую эстонскую оперу и лучший эстонский балет, вы скорее всего назовете «Огни мицения» и «Калевипоэг». Подумаю, добавите, наверное: «Викерцы» Аава и «Кратт» Тубина, «Берег бурь» Эрнесакса... Но это ничего не меняет. Мы можем только радоваться тому, что у нас по крайней мере шесть больших национальных музыкальных произведений. Два из них написаны Эугеном Каппом.

Все шесть родились в 40-х годах или чуть раньше. Мы знаем сложность тех лет, тем интереснее отметить, что именно тогда появились эти произведения, ценность которых непреходяща. Менялись времена, менялись мелодии, но эти навсегда запали в душу народа. Недаром театры обращаются и будут обращаться к произведениям тех лет. Один из композиторов, наиболее ярко воплотивший черты, присущие национально-романтическому направлению в музыке, — Эуген Капп. Он был и остается с одним из тех, кто всегда идет в ногу со временем. Это подтверждается его позднейшим

творчеством почти во всех жанрах (опера «Рембрандт», фортепьянные прелюдии, хоры и сольные песни).

Основным в творчестве Эугена Каппа считается сценическую музыку — оперы «Огни мицения» (1945), «Певец свободы» (1950, вторая редакция 1952), «Неуловимая» (1960), «Рембрандт» (1974), детская опера «Зимняя сказка» (1958), хореографическая поэма «Калевипоэг» (1947, 1961) и детский балет «Златопряды» (1956), оперетта «Ассоль» (1966). Но в Эстонии не найдется, наверное, ни одного музыканта — скрипача, пианиста, виолончелиста и т. д., — не игравшего музыку Эугена Каппа. Назовем три его симфонии, в том числе «Патриотическую» (1942), шесть оркестровых сюит, четыре увертюры («Увертюра на финские темы», 1957), поэму «Мститель» (1931), ораторию «Эрнст Тельман» (1977), пять кантат («Власть народа», 1949; «Балтийское море — море дружбы», 1959), многочисленные концертные произведения, сонаты, квартеты, циклы, сюиты, хоры и сольные песни, музыку для кинофильмов и музыку для

детей. Кроме произведения для органа, нет, пожалуй, такого музыкального жанра, в котором он бы не творил — даже в эстрадном жанре. Уже в 1956 году Эуген Капп был удостоен звания народного артиста СССР.

Биография Эугена Каппа — в его труде. Труде в трех, почти равнозначных направлениях (творчество, педагогическая деятельность, организаторская работа).

Родился композитор 26 мая 1908 года на Волге, в многоязыковом торговом губернском городе Астрахани, где его отец Артур Капп в то время был душой музыкальной жизни города. Семья, в которой бывали во время гастролей Шалляпин, молодой Артур Рубинштейн и другие, концерты, театр — там формировался будущий композитор. Вначале, правда, больше в мечтах — время было трудное, познал он голод, лишения.

В 1920 году семья приехала в Эстонию, где 13-летний Эуген поступил сперва в начальную школу, а через год — в тогдашнюю консерваторию постигать основы игры на рояле — вначале у Пезтера Рамуля, затем у Теодора Лемба. Вскоре Эуген Капп сделал первые шаги в области композиции; творчество стало главным в его жизни, и в 1931 году он закончил консерваторию по классу композиции у своего отца. В 30-е годы Эуген Капп вышел в первые ряды молодых эстонских композиторов. Прежде всего по примеру Грга и под влиянием Адольфа Ведра он стремился выработать свой музыкальный почерк, связанный с национальной тематикой. От небольших произведений он перешел к крупным формам, стал обладателем нескольких премий.

После июньского переворота Эугену Каппу предложили написать балет для декады искусства следующего года. Весной 1941 года он представил клавир «Калевипоэга» (либретто Андреаса Сярева). Декада в Москве, запланированная на конец 1941 года, не состоялась, работа над «Калевипоэгом» была прервана. Началась война. Настали дни активной общественной и организаторской деятельности в тылу, при государственных ансамблях в Ярославле. Поразило, сколько Эуген Капп успевал еще писать в то время! Вернувшись в 1944 году в Эстонию, он привез «Огни мицения», симфонию, сонату для скрипки и многие другие произведения, а также фрагменты начатого вновь «Калевипоэга». Через

полтора года «Калевипоэг» был готов, а в 1948 году увидел свет рампы.

Дальнейший творческий путь Эугена Каппа широко известен. Следует подчеркнуть, что до сего дня он остался верен основному правилу — писать в жанровом отношении как можно разнообразнее. Наряду с творческой ширилась общественная деятельность композитора. Э. Капп — член КПСС с 1947 года. Будучи депутатом Верховного Совета республики II и III созывов и депутатом Верховного Совета СССР IV и V созывов, Капп сталкивался с самыми разными проблемами — от будничных забот до вопросов государственного значения. Этот человек, покоряющий слушателей своей музыкой в залах и на Певческом поле, помог, например, жителям Сууре-Яни выстроить обычную баню.

Кавалер ордена Ленина и четырех орденов Трудового Красного Знамени, лауреат многих государственных премий принял самое деятельное и непосредственное участие в создании Союза композиторов ЭССР и в руководстве им. Уже в Ярославле Эуген Капп организовывал художественные ансамбли, а в 1944 году возглавил только что созданный Союз композиторов и наотидился на этом посту 22 года. А всевозможные совещания, комиссии, комитеты, приемы, визиты и т. д. Одной этой работы хватало бы на многих. А ведь мы не говорили еще о профессоре Эугене Каппе — педагоге. Педагогическую деятельность он начал в Таллинской консерватории 43 года назад, работает там и сейчас. Из наиболее известных учеников маэстро назовем Эйно Тамберга, Геннадия Поддальского, Хиллара Карева, Хейно Леммика, Велло Лиинанда. Ни один из них не может вспомнить, чтобы учитель хоть раз повысил голос. Разговора «на повышенном тоне» не слышал, впрочем, и ни один студент, учившийся в консерватории в 1952—1965 годах, когда Э. Капп был ее ректором, необычной деликатностью отличались его взаимоотношения с многочисленными инстанциями, с которыми приходилось иметь дело жившей в непростой обстановке консерватории.

Общение с ним всегда приятно — маэстро по характеру мягок, доброжелателен, в более тесном кругу общителен, остроумен. Он во всех отношениях щедро наделен природой душевным и физическим здоровьем.

На рояле Эугена Каппа — кильч исписанной нотной бумаги и стопки чистой — про запас.

ИВАЛО РАНДАЛУ.

КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

В республике продолжают музыкальные торжества, посвященные юбилейным датам композиторов Каппов. 25 мая в концертном зале «Эстония» состоялся концерт хоровой музыки. В исполнении заслуженного коллектива ЭССР Таллинского женского хора работников просвещения и женского хора Академии наук ЭССР прозвучали песни Э. Каппа

«Партия Ленина», В. Каппа «Песня Родине» и А. Каппа «Мой родной домик».

Слушатели тепло встретили выступление мужского хора Академии наук ЭССР, смешанного хора эстонского телевидения и радио. Звучали любимые песни композиторов Каппов. Впервые была исполнена песня Э. Каппа «Вечерняя заря над озером» (А. Хаава). Мощным заключительным аккордом концерта стала его кантата «Балтийское море — море мира».

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ А. КАПП

В память композитора Артура Каппа установлена мемориальная доска на доме № 8 на улице А. Каппа в Таллине, где он жил с 1934 по 1944 год. В начале торжественной церемонии открытия доски, состоявшейся 25 мая, прозвучала песня А. Каппа «Мой родной домик» в исполнении мужского хора Академии наук ЭССР под руководством народного артиста ЭССР А. Ратасеппа.

К собравшимся обратился министр культуры ЭССР Ю.-К. Юрна. Он сказал: — Артур Капп — величайший эстонский симфонист, один из зачинателей нацио-

нальной симфонической музыки. Его пять симфоний стали не только этапами в развитии эстонской симфонической музыки, но и отразили исторические события в жизни эстонского народа.

Затем выступил композитор Э. Тамберг.

На открытии мемориальной доски присутствовали заведующий отделом ЦК Компартии Эстонии О. Утть, заместитель председателя Таллинского горисполкома Р. Лийв. Здесь же были народный артист СССР Э. Капп, другие ученики А. Каппа.

(ЭТА).