



люди искусства

СУДЬБУ СЕБЕ НЕ ВЫБИРАЛ...

Валентина КУБИ

В ЭСТОНИИ его знают все: и взрослые, и дети. Он не маг, не волшебник. Он композитор. И его музыка сопровождает жителей республики с первых дней колыбели и всю жизнь.

Давайте на несколько мгновений перенесемся на зеленый косогор Певческого поля в Таллине. Вообразим себе объединенный хор, собравшийся под аркой Певческой эстрады, едва ли не самый огромный в мире. Здесь и мужские, и женские, и смешанные, и детские хоры...

Замерли зрители, заполнившие этот театр под открытым небом, через все поле разносится голос диктора: «Эуген Капп. Кантата «Балтийское море — море мира».

Дирижер приготовился, объединенный хор берет первую ноту.

— Автор! Автор! Автор!

Так было на празднике песни в 1960 году.

— Эуген Капп. «Партия Ленина».

Так было в 1967 году на празднике песни школьников. Так было и так будет, наверное, на многих певческих праздниках, которые ждут нас впереди.

И вот он стоит, скромный, несколько сгорбленный, раскланиваясь перед гигантским объединенным хором, его руководителем, перед сотысячной аудиторией зрителей, разместившихся на склонах Певческого поля...

Есть звания — народный артист, народный писатель, народный поэт. Звания народного композитора пока еще не существует. Но если бы оно присваивалось, Эуген Капп имел бы на него абсолютное право, потому что трудно вообразить себе человека, дело всей жизни которого было бы столь же прочно связано с прошлым, настоящим и будущим его родного народа.

Музыка народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, профессора Эугена Каппа звучит в республике вот уже полвека. Но музыка композиторов «династии Каппов», кажется, звучала здесь вечно, как вечен шум моря, шум сосен.

Эуген Капп родился в семье музыкантов. Дед его был основателем одного из первых музыкальных обществ на эстонской земле, хора «Ильматар». Его отец — Артур Капп — человек широкой культуры и выдающихся музыкальных способностей, после окончания Петербургской консерватории по классу органа у профессора Л. Гомиллуса и по классу композиции у профессора Н. Римского-Корсакова был назначен председателем Всероссийского музыкального общества и директором музыкального училища. Там, в русском городе Астрахани, 26 мая 1908 года и появился на свет Эуген Капп.

В семь лет он поступил в местное музыкальное училище. Вскоре семья вернулась в Эстонию, и будущий композитор продолжил музыкальное образование под руководством отца. В 1931 году он окончил Таллинскую консерваторию. Его дипломной работой стала симфоническая поэма «Мститель» по мотивам романа классика эстонской литературы Э. Борнхё, сразу же привлечшая внимание специалистов.

— Эуген Артурович, — спрашиваю композитора, — если бы мы оглянулись назад и мысленно попытались пройти вашу жизнь год за годом, какие вехи вы вспомнили бы прежде всего?

— Великая Отечественная война... Я в армии, откуда затем откомандировываюсь в Ярославль для организации государственных ансамблей. В те годы вошло в мою жизнь самое главное — война выковала во мне гражданина. Тогда я написал про-

изведения, тематика которых определила все мои дальнейшие поиски, помогла мне обрести друзей, отношения с которыми согревают меня и по сей день.

Годы жестоких военных испытаний породили в нашей стране невиданный патристический подъем — каждый стремился отдать все свои силы для фронта, для победы. Самоотверженно трудились и писатели, художники, композиторы, поэты — взрывная энергия их творчества превращалась в такие произведения, как, например, песня А. Александрова «Священная война», с которыми шли в бой советские солдаты, шли, чтобы умереть или победить. Эуген Капп тоже создал такие сочинения; это его «Патристическая симфония», это опера «Огни мщенья», премьера которой состоялась в 1945 году в государственном академическом театре «Эстония», — ее музыка сразу стала такой популярной, что арии из нее распевались по всей республике. Это «Победный марш» для духового оркестра, который исполнялся при вступлении воинов Эстонского корпуса в освобожденный от фашистов Таллин...

— Часто вспоминаю, — продолжает Эуген Артурович, — как работал пастухом. Было мне в ту пору лет десять-одиннадцать. Первые послереволюционные годы, разруха, голод. Чтобы помочь семье, в летние каникулы я подрабатывал — присматривал за скотом у богатых крестьян. Было это где-то километрах в ста пятидесяти от Астрахани. И, знаете, ведь те годы тоже были для меня школой жизни, к тому же отличной школой.

Поистине невозможно переоценить то, что сделал Эуген Капп для воспитания чувства прекрасного в людях, для того, чтобы их духовная жизнь стала богаче, интереснее. Поистине нет такой области музыки, в которой он не сказал бы своего слова, нет жанра, который не обогатил бы своими произведениями.

Композитор остросоциальной, гражданской темы, он создает произведения, овеянные пафосом высокого гуманизма и свободолюбия. Его опера «Певец свободы», посвященная жизни и деятельности замечательного сына эстонского народа, поэта Юхана Сютсте, и оратория «Эрнст Тельман» — этот состоящий из двенадцати частей своего рода гимн в честь борца за свободу, навсегда войдут в сокровищницу советской музыкальной культуры. А всего Каппом написано пять опер, два балета, оратория, кантаты, три симфонии, инструментальные концерты, хоровые песни, музыка к кинофильмам и спектаклям. Особая тема в его творчестве — дети. Для ребячьей аудитории Эуген Артурович работает весьма вдохновенно и плодотворно. «Пионерская сюита», опера для детей, детский мюзикл, циклы песен...

— Люблю детвору, считаю, что нет публики благодарнее, чем дети. Но нет публики и более взыскательной. Оценка детей проста до геннальности: плохую песню

они просто не запоют. Вот и все. Поэтому писать для детей — дело очень ответственное.

Друзья Эугена Артуровича часто шутят: «Ему удастся объять необъятное». Но в шутке этой — глубокая истина. Коммунист с тридцатилетним партийным стажем, он в течение двадцати трех лет возглавлял Союз композиторов Эстонской ССР, двенадцать лет был ректором Таллинской государственной консерватории, не раз избирался депутатом Верховного Совета Эстонской ССР и СССР. В течение многих лет Капп — заместитель председателя эстонского отделения Советского комитета защиты мира. Эуген Артурович по сей день ведет в консерватории классы композиции, оркестровки, гармонии. И плюс ко всему, а точнее прежде всего, постоянно занимается своей основной работой: сочиняет музыку.

— Как удастся все это совмещать?

— О-о-о! — отшучивается композитор. — В сутках двадцать четыре часа, а это, знаете ли, не так уж мало... Усилия, конечно, требуются. Но я всю жизнь подчинял себя обстоятельствам. Встаю ровно в семь. Если нет занятий в консерватории, сажусь за рояль часа на три-четыре. В общем, могу ответить вам словами Чайковского: «Работаю как сапожник, не дожидаясь вдохновения». А вдохновение? Оно приходит.

Душевная щедрость этого человека постоянно выплескивается на окружающих. Казалось бы, и возраст, и популярность, и бремя славы (как говорим мы порой) уже давно позволяют ему подумать в первую очередь о себе, о своем покое, отдыхе, уединении, наконец. Но когда бы вы ему ни позвонили, он подойдет к телефону, внимательно выслушает вас и, несмотря на всю занятость, откликнется на просьбу. А назначая свидание, непременно спросит: «Вас это устраивает?»

У него много друзей. И не только в нашей республике.

Звание Героя Социалистического Труда, которого удостоен композитор за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства, казалось бы, достойно венчает дело всей его жизни. Но Эуген Артурович по-прежнему неутомим.

— Вы очень счастливый человек! — говорю ему на прощание.

— Как-то не задумывался над этим, — улыбается композитор. — Музыка — моя жизнь. Я ведь не выбирал себе судьбу, сама наша действительность диктует ритм нашей жизни. Конечно, я счастлив, если счастье — это вечное движение, вечная занятость, вечная необходимость делать что-то доброе людям. Не могу произнести такие банальные слова, что, дескать, всю жизнь стремился приносить людям радость. Потому что слушать музыку, на мой взгляд, та же работа, как и писать ее.

ТАЛЛИН.

● Народный артист СССР композитор Эуген Капп.
Фото Ф. Ключика.