



ГОД ТРЕХ КАППОВ

Музыкальная общественность нашей республики по праву называет 1978 год годом трех Каппов. В феврале минуло сто лет со дня рождения Артура Каппа, основоположника эстонского профессионального композиторского творчества. 26 мая отмечает свое 70-летие его сын — Эуген Капп, народный артист СССР. А в сентябре исполнилось бы 60 лет Виллему Каппу, рано ушедшему от нас композитору и педагогу. (Виллем приходится племянником Артуру Каппу).

Если сюда причислить еще Иозепа Каппа (1833—1894), известного музыкального деятеля в Сууре Яани и отца Артура Каппа, то можно с полным основанием сказать, что династия Каппов вот уже более века играет видную роль в развитии эстонской музыкальной культуры. И эта эстафета продолжается, поскольку творчество Эугена Каппа находится сейчас в стадии зрелости.

Что же внесли Каппы в сокровищницу эстонской музыки?

В жанре оперы свое веское слово сказали Эуген и Виллем Капп. Во время Великой Отечественной войны, когда отмечалось 600-летие восстания в Юрьеву ночь, в далеком Ярославле, приютившем эстонских деятелей искусства, Эуген Капп начинает работу над оперой «Огни мщения» (либретто Пауля Руммо). Подлинным героем первой эстонской советской оперы стал народ, вступивший в борьбу за свою свободу. Опера, созданная по историческим мотивам, звучала в те годы особенно злободневно. «Огни мщения» с успехом шли на сценах театров «Эстония» и «Ванемуйне». Ее слушатели москвичи, ленинградцы, киевляне... Она была отмечена Государственной премией СССР.

Следующая опера Эугена Каппа «Певец свободы» была создана к 10-й годовщине Советской Эстонии. Главную партию исполнил Тийт Куузик, ныне народный артист СССР.

Перу Эугена Каппа принадлежат еще три оперы: детская «Зимняя сказка» (1958), «Неуловимая» (1960) на темы партизанской борьбы и поставленный в 1975 году театром «Ванемуйне» «Рембрандт».

В этих произведениях автор показал себя великолепным мастером характеров. Его музыкальный язык, выразительные средства, техника композиции подлинно народны и достигают высокого профессионального уровня.

Виллем Капп написал только одну оперу — «Лембиту» (1961). Она раскрывает тему борьбы эстонского народа с немецкими рыцарями в начале XIII века. Сильно и мощно звучит музыка, подчеркивая эпичность оперы. При этом удивительное владение мелодией и совершенство вокала доставляют огромное наслаждение как исполнителям, так и слушателям.

Теперь о балетах. Эуген Капп преуспел и в этом жанре, создав балеты «Калевипоэг» (1947) и «Златопряхи» (1956). Первоначальный вариант «Калевипоэга» был готов еще в 1941 году, однако сценическому его воплощению помешала война. В Ярославле, а затем в Таллине композитор окончательно отшлифовал музыку, придав ей звучание, отвечающее духу эпоса.

А «Златопряхи» — это балет-сказка для детей. Большой успех выпал на долю его второй постановки, осуществленной два года назад хореографической школой на сцене театра «Эстония».

В области симфонической музыки много работали все три Каппа. Пожалуй, наиболее плодотворным было творчество Артура Каппа, из-под пера которого с 1945 по 1951 год вышли четыре симфонии. Если учесть, что первую свою симфонию Артур Капп написал в 1924 году, то нетрудно представить ту творческую активность, с которой уже немолодой композитор работал в Советской Эстонии.

Каждая симфония Артура Каппа несет в себе глубокий смысл. Вторая (1945) отражает тяготы военных лет и полна светлыми веры в победу. Третья (1947) — это раздумья о жизни. Четвертую, молодежную симфонию (1948) композитор посвятил тридцатилетию Ленинского комсомола. Пятая симфония-кантата — это величальная песня миру, борьбе за мир.

В симфониях Артура Каппа как бы отражается эволюция взглядов, идейно-художественных концепций композитора, характерная для многих представителей эстонской культуры старшего поколения.

Виллем Капп — автор трех симфоний. Наиболее значимая из них, первая, названа композитором «Патриотической» (1942). В этом произведении ярко выражены чувства, владевшие эстонским народом в суровые годы войны с фашизмом, — страдания, героизм, вера в победу. Это была первая симфония, в которой столь мощно прозвучала актуальнейшая тогда тема суровой и мужественной борьбы.

Зато как светел и радостен основной фон третьей симфонии Виллема Каппа (1964). Не случайно она названа «Весенней».

В других формах симфонической музыки успешно работали как Артур, так и Эуген Капп. Не вдаваясь в детальный анализ, отметим лишь главное. У Артура Каппа — концертную рапсодию для рояля с оркестром (1945), концерт для кларнета, рожка и оркестра (1945), органнй концерт №2 (1946). Эти произведения свидетельствуют о мастерстве композитора и свежести его музыкальной мысли.

Эуген Капп создал пять оркестровых сюит, три увертюры и два инструментальных концерта.

Значителен вклад Каппов и в эстонскую камерную музыку. Со стороны Артура Каппа это прежде всего органная соната (1948) и септет для духовых инструментов со струнным оркестром (1951). Виллем Капп создал концерт для духовых инструментов и ряд фортепианных произведений. Эуген Капп особенно преуспел в этом жанре: струнный квартет №2 (1960), скрипичная соната №2 (1943), соната для виолончели (1948), концертно для двух роялей (1943) и флейты с камерным оркестром (1965), 24 прелюдии для фортепиано и т. д. Особое место занимает фортепианный цикл Эугена Каппа «Таллинские картинки» (1949), дающий любому пианисту возможность продемонстрировать свою виртуозность. «Пионерский марш» из этого цикла, на слова Юхана Смуула, стал популярной детской песней.

Вокальную камерную музыку успешно развивали Виллем и Эуген Каппы. Достойны высокой похвалы вокальные циклы Виллема Каппа «Счастливы день» и Эугена Каппа «Родная природа», «Вечерние песни» и др. Эуген Капп продолжает плодотворно работать в области вокала, радуя своим творчеством наших певцов.

Хоровая песня всегда увлекала эстонских композиторов. Каппы в этом смысле не составляют исключения.

Виллем Капп — автор многих хоровых песен, лучшие из них не раз включались в программу Праздников песни. И Эуген Капп создал немало хоровых песен, преисполненных гражданственностью, отвечающих духу времени. Это песни о Ленине и партии, о прекрасной земле, которая зовется Родиной.

Высокие темы потребовали и более фундаментальных форм. Так возникли кантаты, оратории Эугена Каппа. Первая его кантата «К оружию, народ!» была написана в 1942 году, а в прошлом году прозвучала оратория «Эрнст Тельман». За 35 лет, разделяющих эти произведения, композитор создал целый ряд крупных вокально-инструментальных форм, среди которых особенно выделяются кантаты, написанные для Праздников песни, — «Власть народа» (1949) и «Балтийское море — море мира» (1959), кантата «Октябрь — июнь» (1967) и недавно вынесенная на суд слушателей хоровая сюита «Человек и море» (1977).

Кроме того, Эуген и Виллем Каппы обработали ряд народных песен, обогатили репертуар духовых оркестров и арсенал музыки педагогического характера.

Даже этот короткий обзор дает представление об исключительно весомой и значительной роли Каппов в развитии эстонской музыкальной культуры.

Любители музыки горячо поздравляют с приближающимся юбилеем Эугена Каппа и желают ему творческой энергии для создания новых, ярких произведений, которые пополнят сокровищницу советской культуры.

Калью СИЛЬД.

На снимках:

- Эуген Капп.
- Виллем (слева), Эуген (в центре) и Артур Каппы.
- Артур Капп.