

ТЕБЕ, ПАРТИЯ ЛЕНИНА

Никогда еще не был так красив и торжествен мой Таллин. Он ждет гостей. Он — на пороге большого праздника — 40-летия Советской Эстонии.

В боях под Псковом и Кейлой, под Нарвой и Таллином выковывалась дружба эстонского и русского народов. Великий Октябрь зажег негасимый огонь в сердцах трудящихся Эстонии. Сорок лет назад час освобождения пробили. Мужественная борьба эстонского пролетариата, руководимого коммунистами-ленинцами, увенчалась победой.

«Земля поворачивается на Восток» — так назвал свое произведение поэт Юхан Сютисте, с восторгом, как и вся прогрессивная интеллигенция, встретивший восстановление Советской власти в 1940 году. С Востока шел великий, животворный заряд счастья народного. Но на Западе уже собирались грозные тучи. Оккупация. Плен. Варварство фашистов. Муки и гнев. Страдания и негибкая энергия сопротивления.

Поэт Юхан Сютисте повторил подвиг Мусы Джалиля. В лагере смерти, куда его бросили гитлеровцы, он создал стихи — прекрасные, полные светлого оптимизма и жизнелюбия. Эти стихи легли в основу оперного либретто другого советского поэта — Пауля Руммо. Вместе с ним мы назвали нашу оперу «Певец свободы».

Сегодня, в преддверии большого народного праздника, мы вспоминаем героев.

Около 50 тысяч граждан Эстонской ССР вступили в ряды Красной Армии сразу же после бандитского нападения фашистов на нашу землю. Кроме того, было создано 27 частей народного ополчения, насчитывавших в своих рядах около 10 тысяч человек. Все, кто мог держать в руках лом и лопату, участвовали в строительстве оборонительных сооружений вокруг Таллина, который героически защищался от намного превосходящих сил противника в течение двух месяцев.

Среди передовых людей, грудью защищавших эстонскую землю, рядом с пролетариями, рядом с сынами и дочерьми эстонской трудовой деревни были представители творческой интеллигенции: прекрасный художник Андрус Йохани, погибший в истребительном батальоне, живописец Каарел Лийманд, убитый фашистами, rasterзанный гитлеровцами выдающийся мастер живописи и графики Арадио Лайго. Мы с гордостью вспоминаем о них сегодня.

Общая сумма официально подсчитанного ущерба, нанесенного гитлеровцами Эстонии, составила 16,2 млрд. рублей, то есть около 15 тысяч рублей на каждого жителя Эстонии. Казалось, нет силы, способной возродить наш северный край. Но благодаря ленинской дружбе народов уже в 1946 году довоенный уровень производства в Эстонии был не только достигнут, но и значительно превзойден. А сегодня промышленность республики выпускает за неделю столько продукции, сколько давала она за весь 1940 год.

Хотя в сельском хозяйстве Эстонии сегодня занято в три раза меньше людей, чем до войны, валовая продукция сельского хозяйства возросла почти в два раза, производительность труда — в пять раз. Несмотря на неблагоприятные погодные условия минувших лет, в прошлом году средняя урожайность зерна — около 25 центнеров с гектара, надой от коровы составил более 3,5 тысячи кг.

На каждые 10 тысяч населения республики приходится 169 студентов — значительно больше, чем в большинстве развитых стран капитализма.

Как известно, книгопечатание в Эстонии существует

спутником трудового человека на всю его жизнь.

Сразу же после освобождения Эстонии от фашистов наша музыкальная общественность должна была сплотить профессиональные кадры, восстановить разрушенные очаги музыкальной культуры, словом, возродить музыкальную жизнь. Поистине неоценимую роль сыграл тут композитор и музыкальный деятель Густав Эрнесакс, создавший знаменитый мужской хор. Благодаря энергии, энтузиазму этого замечательного человека уже вскоре после войны был проведен первый певческий праздник. Теперь эта старинная, более чем столетняя традиция приобрела новое содержание. Она осно-

вание кантатно-ораториального жанра. Оно свидетельствует о демократической направленности, о гражданской зрелости композиторов. Г. Подальский ко дню 40-летия нашей республики создал свое самое значительное произведение этого жанра — ораторию «Голос времени» на текст поэта А. Сийга. С большим успехом оратория была исполнена в концертном зале «Эстония» накануне Дня Победы. Она посвящена памяти воинов, погибших в Великой Отечественной войне.

Ведущим симфонистом республики, несомненно, является Яан Ряэкс, человек широкой культуры и художник большого масштаба. Некоторые его симфонии, особенно Третья, Пятая, а также Концерт для камерного оркестра, прочно вошли в репертуар, исполняются не только эстонскими коллективами, но и оркестрами других республик. Звучали они и за рубежом.

Интенсивно работают в этом жанре Б. Парсаданян, Я. Коха и ряд других композиторов. Постановки произведений Эйно Тамберга — опер «Железный дом» и «Сирано де Бержерак», балета «Иоанна тента» и «Балета-симфонии», безусловно, стали событиями в музыкальной жизни.

И все же мне хотелось бы высказать пожелание, чтобы композиторы чаще обращались в сценических жанрах к сюжетам и темам общественной значимости. Здесь нужны, очевидно, объединенные усилия мастеров всех родов искусств и литературы. Проблема эта, на мой взгляд, выходит за рамки нашей республики.

Несколько слов о так называемой «легкой музыке», о песне. И тут у нас есть яркие достижения, есть и свои лидеры: композиторы Вальтер Оякяр, Геннадий Подальский, Уно Найиссо, Арне Оэт.

Как видите, музыкальная жизнь Советской Эстонии чрезвычайно активна и разнообразна. Так же ярок и красноречив был бы даже самый беглый анализ изобразительного искусства, архитектуры, сценической деятельности, словом, любого вида творчества.

На днях главный дирижер поднимется на высокую трибуну Певческого поля в Таллине, даст сигнал, и десятки тысяч голосов сольются в гимне. Праздник песни посвящен 40-летию юбилею Советской Эстонии. И с нами вместе будут наши желанные гости — хоры из Москвы, Ленинграда, Пскова, Новгорода, из Латвии и Литвы, а также из Финляндии. Это будет грандиозная демонстрация нашей верности идеалам ленинской правды, дружбы народов. Нет большего счастья для композитора, чем ощутить свою прямую причастность с этим песенным триумфом родного народа.

В программе праздничного концерта есть и моя песня. Она написана на слова старейшего поэта Советской Эстонии Эрн Хира и называется «Партия Ленина».

ТАЛЛИН.

Эуген КАПП,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР, композитор

уже более четырех с половиной веков. К 1975 году было издано на эстонском языке более 85 тысяч книг общим тиражом примерно 350 млн. экземпляров. И более половины из них вышло в свет в послевоенные годы. В республике выпускается ежегодно около двух тысяч названий книг общим тиражом более 17 млн. экземпляров. Это значит, что на одного жителя республики приходится более 11 экземпляров новых книг местного издания.

Каждый третий житель республики регулярно пользуется услугами библиотек, 110 тысяч человек объединяют коллективы художественной самодельности. 200 тысяч зрителей собирают ежегодно народные театры Эстонии.

В развитии музыкальной культуры республики в послевоенные годы произошел воистину гигантский сдвиг. Если в 1945 году состоялось всего 784 концерта, на которых побывало 244 тысячи слушателей, то в 1979-м количество концертов возросло до трех тысяч, а число слушателей достигло миллиона. Число посетителей театров в прошлом году превысило полтора миллиона. Число кинозрителей — около 20 миллионов в год. И это при численности населения республики в 1.400 тысяч человек!

Эстонский народ музыкален. Эту его одаренность мы стараемся развивать, воспитывать с детства. В детских музыкальных школах обучается более шести тысяч ребят. В послевоенные годы музыкальному воспитанию детей уделяется особенно большое внимание. Как и во всей нашей стране, в Эстонии с большим успехом проводится Неделя музыки для детей и юношества. Это прекрасная традиция. В хоровых коллективах, певческих ансамблях, оркестрах, в индивидуальном обучении игре на музыкальных инструментах участвуют десятки тысяч учащихся. Проведено несколько республиканских праздников песни и танца школьников. Таким образом, через песню дети приобщаются к прекрасному, музыка становится верным

вызывается на горячем патриотизме и дружбе народов — отличительных чертах духовного склада современного советского человека.

Важную роль в развитии музыкальной жизни сыграло и восстановление консерватории с привлечением лучших музыкальных кадров к педагогической деятельности. Здесь необходимо вспомнить тогдашнего ее руководителя, известного скрипача Владимира Алумяэ. Наши классики Р. Тобиас, А. Капп, М. Саар, Х. Эллер и другие воспитывались, как известно, в Петербургской консерватории. И ныне среди консерваторских профессоров немало воспитанников московской и ленинградской школ. Их ученики, выпускники Таллинской консерватории, в свою очередь, успешно совершенствуются во многих лучших учебных заведениях страны, прежде всего в Москве и Ленинграде. В этом я вижу также пример взаимообогащения музыкальных культур и богатую роль творческого опыта великого русского народа. По всей республике работают дирижеры, получившие подготовку у Г. Эрнесакса и Ю. Варисте. Немало отличных скрипачей вышло из класса В. Алумяэ. Пианисты-виртуозы учились у профессоров Б. Лукка, Х. Сепп, А. Класс. А сколько талантливых композиторов выпустил профессор Х. Эллер!

Право же, символично, что сегодня Союз композиторов возглавляет воспитанник школы Х. Эллера, талантливый и разносторонний музыкант, композитор Яан Ряэкс. К этому же поколению принадлежат признанные композиторы Вельо Тормис, Яан Коха, Ало Пылдымаэ и другие. И мои бывшие ученики Эйно Тамберг и Геннадий Подальский работают активно и плодотворно.

Я рад, что в последнее время среди молодежи наблюдается рост интереса к фольклору как к прочной основе искусства, принадлежащего народу. Эту тенденцию, мне кажется, надо всемерно поддерживать и развивать.

Еще одно отрадное явление — значительное разви-