

Красоте учить с детства

Эуген Капп,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР,
лауреат Государственных премий, профессор

Минувший год был знаменательным для всего советского народа, нашей творческой интеллигенции. Перед ней партией были поставлены важнейшие, ответственные задачи по идейно-политическому, нравственному, эстетическому воспитанию народа. В своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко сказал: «Убежден, что сегодня идейно-нравственному развитию подрастающих поколений, воспитанию культуры чувств следует уделять не меньшее внимание, чем обучению основам наук. Партия рассчитывает в этом деле на конкретную помощь творческих союзов, нашей художественной интеллигенции».

Композиторы страны готовятся к своему съезду. Каждый из нас окидывает мысленным взором свой собственный путь: на какую же высоту удалось ему подняться? Хочется многое сделать, во многом разобратся.

Безусловно, для художника-музыканта важны и профессиональная оснащенность, владение секретами творчества, общая художническая культура. Но сила таланта — прежде всего в чуткости к жизненно важным, глобальным проблемам, которыми живет народ, умение почувствовать, услышать свое время, определить магистральные пути своего творчества.

Направление таланта, его устремленность — вот та точка отсчета, которая имеет решающее значение и для судьбы самого композитора, и для судеб искусства. Разве мы не знаем примеров, когда даже одаренный музыкант понапрасну распыливает свой талант, разменивается на несущественное и оказывается оторванным от жизни, от запросов народа.

Как мы, композиторы, проверяем правильность выбранных ориентиров? Без слушателя, без обратной связи наше творчество немислимо. Самое важное — та реальная степень воздействия, которое литература и искусство в целом оказывают на формирование идейно-нравственного облика народа.

В этом смысле советское музыкальное творчество накопило богатые традиции. И мы обязаны следовать им. Но сегодня, в наши дни, задачи усложнились. Музыка заняла небывало большое место в жизни людей. Она сопровождает человека буквально от материнской колыбели до последнего часа жизни. И в таких условиях кто, как не мы, ее авторы, создатели, должны позаботиться о том, **какая** музыка сопровождает человека.

Особенно остро вопрос о качестве звучащей музыки встает по отношению к подрастающему поколению. Красоте надо учить с детства.

Лично для меня не существует деления жанров на легкие и серьезные. Есть музыка плохая и хорошая. Я убежден в этом. Достоинство любого сочинения определяется его содержанием. Подчеркну — содержанием общественно значимым, способствующим формированию высоких эстетических вкусов широкого слушателя. Мы часто сетуем, что молодежь излишне увлечена эстрадой, вокально-инструментальными ансамблями. Путь от эстрадного композитора до сердца слушателя самый короткий. И всегда вызывает чувство досады полупустой зал на интересном оперном спектакле или симфоническом концерте и «битковый» сбор на каком-нибудь второсортном концерте легкой музыки. Конечно, песню понять легче, чем оперу или симфонию. И я вовсе не склонен умалять значение песни. Сам с увлечением постоянно пишу их. Один жанр отнюдь не должен противоречить, мешать другому. Однако высокая требовательность, высокий вкус в равной мере нужны и в опере, и на эстраде.

Песня, как максимально доходчивый жанр, должна служить ступенькой для вхождения в храм большой музыки. Эстрада должна давать первый урок соприкосновения с истинным искусством и обязательно нести определенный смысловой, идейно-художественный заряд. Здесь чрезвычайно важен текст. И очень обидно, что порой большие мастера музыки довольствуются второсортными стихами.

Опера, симфония, квартет — жанры сложные. Сложен труд их создателей, нелегко и процесс их восприятия. Очевидно, надо думать о доходчивости форм, которые мы выбираем. Заставлять слушателя решать акустические кроссворды нельзя, как нельзя

и бездумно бить шумами по нервам и барабанным перепонкам людей, сидящих в зрительном зале. Я был несказанно рад тому, как маленькие слушатели принимали мои оперы, написанные специально для них, — «Зимнюю сказку», которой уже четверть века, «Необыкновенное чудо», поставленное в конце прошлого сезона в академическом театре оперы и балета «Эстония». Сочинять для детей — дело ответственное. Я очень люблю детей, потому что рядом с ними лучше понимаешь, ради чего стоит жить на свете. Детские души воплощают красоту жизни, ее смысл. В каждом ребенке есть нетронутая душевная чистота, которую, увы, теряют многие взрослые. От нас, старших, зависит, сумеем ли мы заметить и развить в ребенке самые лучшие его качества. Так, чтобы, став взрослым, он обладал моральной стойкостью.

В нашей стране подрастающему поколению всегда уделялось и уделяется много внимания. И композиторы вносят свой незаменимый вклад в дело его воспитания и образования. Они проявляют это, участвуя в работе с детьми и, конечно, создавая для них произведения.

Новым этапом в деле эстетического воспитания стало принятие школьной реформы, важной составной частью которой оно является.

Немалый опыт накоплен в этом плане в Эстонии. Мне довелось более десяти лет возглавлять традиционную Неделю музыки для детей и юношества. Кроме концертов, смотров, различных музыкальных программ, в нее входит конкурс на лучшие произведения для юных слушателей. На конкурсе звучат разнообразные сочинения — и инструментальные, и вокальные, а исполнители и даже члены жюри — сами дети.

В проведении таких конкурсов активное участие принимает Министерство просвещения республики. Лучшие произведения широко пропагандируются. Очень популярны у детей грампластинки фирмы «Мелодия», на которых записана музыка столь известных мастеров Эстонии, как М. Саар, Г. Эрнесакс, В. Тормис, Э. Тамберг, других авторов.

Очень популярны республиканские праздники песни пионеров и школьников. Перед каждым из них проводится серьезная подготовительная работа в детских музыкальных коллективах — и самодеятельных, и таких, которые можно уже считать профессиональными: они есть при Гостелерадио, музыкальных школах. Наконец есть общеобразовательные школы, в которых прекрасно поставлено дело эстетического воспитания. Например, первая средняя школа города Хаапсалу или Хаймреская 8-летняя школа. Совсем недавно силами маленьких исполнителей там поставили сочинение Х. Кырвита «Золотопряхи».

Активное музыкальное воспитание детей ведется у нас не от случая к случаю, не ради фестивалей, а последовательно, систематически; праздники и смотры — лишь итог этой кропотливой и повседневной работы. И потому, думаю, можно быть уверенным: заложенные в раннем детстве эстетические принципы благотворно скажутся и в дальнейшем.

Хочу обратить особое внимание на то, что в работе с детьми главная ставка делается на вовлечение их самих в творческий процесс. Они не только маленькие слушатели, но и исполнители. Непосредственное участие в спектакле, концерте дает ребенку возможность самого близкого знакомства с сокровищами музыки. Он получает большой духовный заряд, на самых лучших образцах воспитывается его вкус. Кроме того, здесь рождается живой интерес к творчеству.

Прекрасно, что музыкально-пропагандистская работа с детьми разворачивается сейчас по всей нашей стране. Широко распространяется методика «системы Кабалеского», по ней работают педагоги во многих городах и поселках. В филармониях появились специальные детские абонемента, программы которых специально продуманы в расчете на юное поколение. Нашу концертную практику нельзя и представить без традиционных всесоюзных Недель детской музыки, специальных каникулярных музыкальных мероприятий. Словом, делается уже много. Но задачи, поставленные перед нами, столь высоки и серьезны, что не дают успокаиваться ни на минуту. Наши «простой» — творческие, пропагандистские — дорого обойдутся в будущем. И об этом нельзя забывать.

ТАЛЛИН.