

# ДВА ЮБИЛЕЙНЫХ КОНЦЕРТА

Завершением концертного сезона стал музыкальный праздник композиторов Каппов. Особого внимания заслуживают два концерта в концертном зале «Эстония» — симфонический концерт 22 мая и концерт хоров 25 мая. Первый из них был посвящен 100-летию со дня рождения Артура Каппа. На торжественном открытии концерта вступительное слово сказал Арнольд Грен. Обзор творчества Каппов сделал профессор Артур Вахтер. В программе концерта были 4-я симфония Артура Каппа («Молодежная»), фортепьянный концерт Эугена Каппа и популярное произведение Виллема Каппа «Северное побережье». Очень жаль, что «Молодежная» симфония Артура Каппа в последнее время почти не исполнялась и очень приятно было ее услышать в мастерском исполнении Государственного симфонического оркестра ЭССР. В успехе исполнения был во многом «повинен» дирижер Неэме Ярви. Надолго запомнится искрометность вальса 2-й части, стремительность финала, движение фольклорной темы от инструмен-

та к инструменту, задумчивость 3-й, медленной части. Чувствуется, что Неэме Ярви и Матти Рейман добились хорошего сценического контакта. Фортепьянный концерт Эугена Каппа был исполнен безукоризненно. Произведение это, выстроенное на контрасте двух различных настроений, предъявляет большие требования исполнителю в соблюдении точности ритма особенно в быстрых частях.

«Северное побережье» Виллема Каппа обычно звучало в совместном исполнении ГАМХа и симфонического оркестра. На сей раз хоровую партию исполнял один из сильнейших самодельных хоров — мужской хор Академии наук. И здесь Неэме Ярви стремился к предельной ясности исполнения.

Хор следил за дирижером внимательно и вдохновенно. Конечно, в нем немного поставленных голосов и сила его звучания уступает силе звучания хоров-профессионалов, однако в целом результат был достойным.

На хоровом концерте 25 мая исполнялись произведе-

ния трех композиторов для трех типов хоров. Женские хоры Дома работников просвещения и Академии наук исполнили «Партию Ленина» и «Лес» Э. Каппа, «Песню Родине» К. Каппа, «Родной уголок» А. Каппа. Особенно хорошо прозвучал «Лес».

Женский хор работников просвещения под управлением Антса Сёэта спел «Сини-алликас» и «Ночь» Э. Каппа и сложный «Зимний вечер» В. Каппа (аккомпанировала Э. Мянкки). Песни Э. Каппа прозвучали свежо, особенно «Ночь» в сопровождении органа (А. Уйбо).

Впервые была исполнена песня Э. Каппа «Озеро блестит в свете зари». Исполнитель — женский хор Академии наук под управлением Арво Ратасеппа. Было спето еще два оперных хора — из «Певца свободы» Э. Каппа и «Лембиту» В. Каппа.

Мужской хор Академии наук выступал в двух составах. Основной (дирижер Арво Ратасепп) спел очень сложную песню А. Каппа «Мужчины», две песни В. Каппа из «золотого фонда» — «Одолжи мне каннель», «Ванемуине» и «Песню рыбка», а также «Я не забыл

тебя» Э. Каппа. Камерный состав хора исполнил две малоизвестные песни А. Каппа. Под управлением дирижера Пеэтера Перенса они прозвучали отточенно.

Концертная сюита Эугена Каппа «Мужчины и море» завершила первое отделение концерта. Аккомпанировал фортепьянный дуэт Вальдур Ротс — Пеэп Лассманн.

Неожиданно свежо прозвучали песни, спетые смешанным хором Эстонского телевидения и радио — «Осенний лес», «Зимним вечером» Артура Каппа, своего рода шедевр, написанные с опережением своего времени, именно для таких хоров, как нынешние исполнители. Четкие исполнительные хором песни Виллема Каппа широко известны. Но дирижеру Антсу Юлеоя удалось раскрыть их по-новому. Драматично прозвучали «Лес» и «Думы о Маттра», красиво, мягко — «Вечерняя песня». Хорошее впечатление оставило и исполнение остальных песен.

Юбиляр Эуген Капп написал немало песен для больших объединенных хоров. В завершение концерта все участвовавшие в нем хоры спели вместе заключительную часть кантаты «Балтийское море — море дружбы». Дирижировал Арво Ратасепп.

ВАЛДО РАТАСЕПП.