

Сегодня исполняется
100 лет со дня рождения
Артура КАППА

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ



В КАЖДОЙ национальной культуре на том или ином этапе ее развития появляются личности, чей жизненный труд и творческий вклад становятся особенно значительными и основополагающими. В истории эстонской профессиональной музыки одной из таких фигур бесспорно является Артур Капп, столетие со дня рождения которого исполняется сегодня.

С именем А. Каппа неразрывно связано развитие не только профессионального музыкального творчества (увертюра «Дон Карлос» была написана в 1899 году), но и воспитание нового поколения композиторов в консерватории, рост исполнительского мастерства. Во всех этих трех областях, работая в них более полувека, А. Капп оставил свой след.

Артур Капп родился в семье кантора в Сууре-Яани. Любовь к музыке проявилась у него уже в детстве. О его музыкальной подготовке заботился отец Иоозеп Капп (1833—1894). Именно он познакомил мальчика с органом и хоровой песней. Сильно повлияло на юного Каппа творчество органистки и композитора Мийны Хярма (1864—1941), с которой он познакомился еще в ранней юности. Любовь к музыке привела со временем Артура Каппа в Петербургскую консерваторию, которую он успешно закончил по классу органа в 1898 году, а по классу композиции — в 1900 году. Его педагогами были выдающиеся русские музыкальные деятели — композитор Н. А. Римский-Корсаков, органист Л. Ф. Гомилиус. Под влиянием этих замечательных

наставников и всей тогдашней петербургской музыкальной атмосферы сложились эстетические взгляды и творческие принципы Артура Каппа. Это наглядно подтверждают его первые работы, в которых проявились реалистические устремления автора, его глубокий интерес к народному творчеству. В те годы ярко раскрылся и талант Каппа-органиста, он был одним из выдающихся органистов-исполнителей в предреволюционной России.

В 1904 году Артур Капп переехал в Астрахань, где руководил музыкальной школой и отделением Российского музыкального общества. В этом волжском городе А. Капп активно трудился в течение 16 лет. По его инициативе и под его руководством в Астрахани устраивались концерты, ставились оперные спектакли. Из Москвы и Петербурга приезжа-

ли сюда выдающиеся исполнители и композиторы.

Еще и сейчас старожила-астраханцы с глубокой благодарностью вспоминают те времена, когда Артур Капп был душой музыкальной жизни их родного города.

Особенно активно и широко развернулась деятельность А. Каппа в Астрахани после победы Великой Октябрьской социалистической революции, хотя время это было отмечено многими трудностями — шла гражданская война.

В 1920 году Артур Капп вернулся в Эстонию. Здесь он сначала работал музыкальным руководителем театра «Эстония», преподавал в Таллинской консерватории. В 1925 году ему было присвоено звание профессора композиции.

На протяжении двух десятилетий Артур Капп играл важную роль в развитии на-

циональной музыкальной культуры и в подготовке и воспитании новых поколений эстонских композиторов.

В числе наиболее значительных произведений, вышедших в эти годы из-под его пера, — Первая симфония (1924), две оркестровые сюиты, симфоническая поэма «Судьба» (1939), симфоническое аллегро с вариациями (1939), концерт для органа № 1 (1933), оратория «Иов» (1930), ряд инструментальных произведений, сольные и хоровые песни. В этих сочинениях ярко проявились характерные черты творческой натуры Артура Каппа — глубина и искренность музыкального выражения, философичность, композиционное мастерство. Надо, однако, отметить, что довольно часто его музыка приобретала несколько мрачное звучание, отличалась отрешенностью — это соответствовало

тогдашним настроениям музыканта, его сложным отношениям к буржуазной действительности.

Среди учеников Артура Каппа-педагога такие известные музыканты, как Э. Аав, Э. Арро, Г. Эрнесакс, Э. Капп, Р. Пятс, В. Рейман и ряд других композиторов, многие из которых и по сей день успешно работают на поприще музыки.

Влияние Артура Каппа распространялось не только на молодых композиторов. Его личность, его неустанный труд, обширные знания были и остаются примером для всех деятелей музыкальной культуры.

Плодотворно и активно включился в творчество Артур Капп после восстановления Советской власти в Эстонии в 1940 году. К сожалению, его многие творческие замыслы перечеркнула развившаяся Великая Отечественная война.

В годы фашистской оккупации А. Капп жил в отшельнике. Из консерватории его выкинули. Произведения его не исполнялись. Пожалуй, единственным значительным сочинением этого времени была лишь его Концертная рапсодия для рояля и симфонического оркестра (1943).

Наиболее плодотворным периодом в творчестве Артура Каппа стали послевоенные годы. В это время он создает наиболее выдающиеся свои произведения. Об этом свидетельствует даже простой их перечень: четыре симфонии, четыре инструментальных концерта, ряд небольших симфонических произведений.

В этих сочинениях композитор предстает как худож-

ник-гражданин с широким видением мира, стремлением идти в ногу со временем, отразить судьбу народа. Он создает глубокие, философские вторую и третью симфонии, четвертую «Молодежную симфонию» (удостоенную Государственной премии в 1950 году). Само за себя говорит название его пятой симфонии — «За мир».

Можно смело утверждать, что в сороковые годы Артур Капп был у нас самым юным по духу и самым плодотворным композитором. Разве не характерно в этом смысле высказывание самого Артура Каппа, относящееся к 1951 году:

«Мне сейчас 73 года, но никогда раньше я столько не писал, как в последнее время. За последние семь лет я создал больше произведений крупных форм, чем за весь предыдущий творческий период. В этом нет ничего удивительного. Ведь если жить с открытыми глазами, то просто нельзя быть равнодушным к зазорному движению окружающей тебя жизни».

Эти слова были сказаны после того, как композитор закончил работу над своим последним произведением — симфонией «За мир», ставшей его лебединой песней.

14 января 1952 года перестало биться сердце человека, который так деятельно и активно жил вместе с народом, делил его горе и радости.

Артур Капп создал произведения, написанные сердцем и обращенные к нашим сердцам. И потому его творчество близко и дорого нам.

Харри КЫРВИТС.