

Сегодня - 2001

ВИКТОРИЯ НИКИФОРОВА

12 февр. - с. 7

«Друзья Яны». Реж. Арик Каплун.

Каждая семья киноголична по-своему. Даже если она существует на грани распада, на глазах обращается в воспоминание, бледный призрак на источенных солнцем улицах Тель-Авива. Муж давно смотался в Москву, а его беременная жена — та самая Яна — бродит потерянная в чужом городе в поисках пары баксов. Режиссер Арик Каплун перед самым своим отъездом сумел поступить во ВГИК и, хотя не проучился там ни дня, его фильм напоминает и о Данелии, и о Рязанове, и обо всей милой и занудной советской комедии.

Здесь есть колоритные типажи: инвалид Великой Отечественной, собирающий милостыню на улицах Тель-Авива, его престарелая возлюбленная, пронесшая чувство через годы, через расстоянья, безработный аккордеонист — гениальный педагог, и сама Яна — красивая, растерянная, всем своим женским существом бьющая на жалость. И забавные диалоги. И русские актеры. И юмор, который принято называть одесским. И немножко грусти, и очень много добрых чувств. Словом, это идеальный фильм для зрителей пенсионного возраста. Тот хит, о котором в бессонные ночи мечтает Рязанов. Кино миллионов.

Хотя Каплун любит с мужественной скорбью намекать на то, сколько лет он работал в Израиле не по специальности и с каким трудом скопил деньги на «Друзей Яны», на самом деле ему повезло. Годы на Святой Земле прошли не даром — сорокалетний дебютант сумел законсервировать интеллигентскую сентиментальность и рефлексии времен позднего застоя. Пока его коллеги в России, страдая, вращались в рыночную экономику, задумывали грандиозные эпопеи, снимали однодневки, учились просить деньги и получать отказы, Каплун мечтал снимать по заветам классиков. Сегодня на фестивалях его «Друзья Яны» пленяют именно этой ненаигранной старомодностью. Теперь ему самое время возвращаться в Россию и делать кино о главном.