

★ 4 ИЮН 1979

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

«Я ИСТИННУЮ ВИЖУ КРАСОТУ»

— НА СЦЕНЕ — ГОСТИ —

Так называется литературно-музыкальный спектакль, посвященный гениальному скульптору, живописцу, архитектору и поэту эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти. Недавно он был показан в Ленинградском концертном зале лауреатами премии имени Эдуарда Багрицкого актерами Одесской филармонии П. Капличенко и И. Соколовой. Ими же по мотивам романа И. Стодна «Муки и радости» написан и сценарий постановки.

Ленинградцы уже не в первый раз встречаются с талантливыми молодыми исполнителями. Им запомнились предыдущие их совместные выступления — в композициях «Письма любимым» (по переписке К. Маркса, И. Тургенева, М. Врубеля, А. Блока), «Пленительные образы», рассказывающей о женах декабристов. Новая работа гостей убеждает в ощутимом росте их мастерства.

Спектакль, поставленный за-

служенным работником культуры УССР З. Дьяконовой, переносит нас на пять веков назад, в эпоху, которая, по словам Фридриха Энгельса, «...нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености...» Одним из этих титанов был Микеланджело, чей мятежный дух, пророческая ясность мысли, могучий талант воплотили в мраморе, живописи, поэтическом слове печали и радости простых людей, возвеличили красоту.

...Прожектор высвечивает изображение созданной Микеланджело знаменитой скульптуры, передающей горе матери, которая скорбит над телом сына. Мы словно соприкасаемся с трагическим образом, имеющим общечеловеческое значение. Звучат лирический исповедальный рассказ скульптора о себе, о своем творчестве, диалоги мастера и его любимой.

Микеланджело в исполнении

П. Капличенко одновременно скромно и горд, возвышен и простодушен. Обаятельна, женственна его возлюбленная дочь Лоренцо Медичи, правителя Флоренции, Контессина, сыгранная И. Соколовой. Она — добрый гений Микеланджело, вдохновительница его искусства. Благодаря счастливому сочетанию артистизма и искренности, строгому вкусу в отборе речевого и музыкального материала, выдумке молодые актеры добиваются убедительности в раскрытии образов, словно приближают к нам ту далекую эпоху.

Спектакль драматичен по своей сути и в то же время жизненадежен, проникнут идеями высокого гуманизма. Раскрыть его пафос помогают удачно подобранные старинные итальянские песни, лаконичное, но в то же время выразительное оформление.

Микеланджело прошел через горнило испытаний, силою своего таланта преодолел зависть и мракобесие, смерть близких для него людей. И потому так звонко, жизнеутверждающе звучат слова финала: «Великие души, как высокие горы, не там дышится легче и глубже. Я не утверждаю, что все люди могут жить на этих вершинах. Но пусть, хоть раз в год, они восходят туда...»

Всеволод АЗАРОВ