

ОСНОВНОЙ вопрос, который я задаю себе: нужно ли то, что я делаю, людям, приходящим в театр? Главными ли заботами партии и народа я живу, не ускользают ли от моего внимания самые насущные перемены и задачи завтрашнего дня?

Вопрос я задаю сама, а вот для ответа мне нужна помощь. И она приходит от зрителей, присылающих письма после просмотра спектакля, да и после прочтения пьесы (опубликованной в журнале «Театр»).

Спектакль в Малом театре называется «Инженер». Мне хотелось, чтобы название точно и ясно определяло тему. Хоть и было сомнение, что

ПЬЕСА О МОЛОДЫХ РАБОЧИХ

суховато звучит, не интересует публику. Взволнованный и взыскательный друг — зритель дал услышать свой голос, счел пьесу нужной и своевременной, и это — стимул, призыв, требование, утверждение темы в самой высокой инстанции.

Это помогло мне и в работе над новой пьесой «...И проснулся знаменитым» — второй из цикла, задуманно-

го мной о людях труда, о проблемах сегодняшнего дня, которые близки всем и вплетаются в жизнь каждого из нас. В этом спектакле, который репетируется сейчас в Театре имени Моссовета под руководством Юрия Александровича Завадского, речь пойдет о молодом рабочем поколении.

Уверена, что сейчас в театре важно не только, **как** ставить, но в первую очередь — **что**. Именно за этим «что» и приходит в театр наш серьезный сегодняшний зритель. Хочется разговаривать с ним на достойном времени языке, разговаривать о нем самом.

Е. КАПЛИНСКАЯ.