

Вырезка из газеты

ТРУД

г. Москва

6 ДЕК 1981

Б Е З Т Р У Б И БАРАБАНОВ

Недавно в издательстве «Советский писатель» вышел сборник пьес Е. Каплинской — «Инженер». Продолжая избранную тему, писательница и в этой книге рассказывает о жизни современного производства.

Главные герои большинства пьес резко полярны. Не по абсолютной доброте или злости — они живые люди и написаны многими красками, — а по мироощущению, по стилю жизни. Одни живут суетно, другие — достойно, причем «суетное» автор показывает как противоположность «достойному». Жить, не замечая главного, в мелких душевных терзаниях — значит жить непорядочно. К этой мысли читатель приходит через ощущение и настроение — сердцем. Добиться этого уже на страницах книги, а не на подмостках сцены — нелегкая задача для драматурга. Е. Каплинской она оказалась под силу.

Читая книгу, понимаешь, какой тип человека наиболее любим автором. Это не значит, что из пьесы в пьесу кочует один и тот же герой. Елисей Малиновский («Инженер») — по-детски непосредствен и импульсивен. Секретарь парткома Муравский («Без труб и барабанов») — сдержан, умудрен опытом и мудр от природы, живи он на Востоке, к нему обращались бы «учитель». Оба они внимательно и зорко вглядываются во всех, кто вокруг, и во все, что вокруг. А вот рабочий-изобретатель Федотов («И проснулся знаменитым») погружен в себя, в работу своей вечно бьющейся в поисках нового мысли. Но все они несут в себе дар отбрасывать мелкое, в требовании к себе и к людям. И чтобы утверждать подлинные ценности, им приходится бороться, потому что суетность мелкого человека часто становится опасной и воинственной. В сущности, именно это мы зовем мещанством.

Пьесы Е. Каплинской интересны тем, что вскрывают мещанство в самой неподходящей для него среде — на современном промышленном производстве. Е. Каплинская беспощадна к мещанину, кем бы он ни был. Бездельник Николай в пьесе «Инженер» прекрасно научился использовать уважение, которым окружен у нас рабочий. Инженеру Малиновскому, который требует от Николая добросовестной работы, Николай, как истый демагог, заявляет: «Люди у станков

работают, продукцию дают. А все остальные за их спинами в кабинетах посиживают... Ты не забывай, что ты на рабочие кровные денежки учился... Я на переднем крае жил, понял? Благ не искал, в палатку из землянки переходил, понял?» Он действительно всю жизнь «переходил», этот Николай, самый настоящий «летун», циник и приспособленец. А цинизм и приспособленчество, как известно, ярчайшие признаки мещанства.

В пьесе «Без труб и барабанов» страшным этим вирусом заражена и швея Чирко, гордость фабрики. Специалист она прекрасный, но работает-то, оказывается, только для славы, для почета, для привилегий. Раболепие окружающих — вот высшая ее радость. Мелкая радость, отвратительная. Под стать Чирко и директор фабрики Снежкова. Автор не скрывает сарказма, показывая бурную деятельность Снежковой, когда выяснилось, что фабрика «гонит брак». Только все силы директор бросает не на то, чтобы наладить выпуск красивых изделий, а... чтобы ловчее сбавить смехотворно уродливые изделия и занять первое место в районе. И сама не замечает Снежкова, как похожа она на тех, кто к джинсам «фирмовую» наклейку на самое видное место пришивает или забивает сервант дорогой посудой, из которой никто не ест. Слыть, казаться, не думать о сути — это образ жизни мещанина. При всей неприязни к этим людям автор не скрывает и жалости к ним: ведь так жить — значит обкрадывать себя, тратить жизнь напрасну.

Современный «передовой» мещанин предстает в пьесах Е. Каплинской в разных обличьях, и, к сожалению, все они — не выдумка автора. Мещанство действительно многолико. Но не всеисильно. Побеждают те главные герои книги, которые и в жизни — главные. Считается, что о тех, кто прав, трудно писать так, чтобы читатель поверил в них, чтобы ему было с ними интересно. Может быть. Но когда читаешь книгу «Инженер», кажется, что перед автором этой трудности не было, настолько достоверно и естественно все, что говорят и делают ее положительные герои. Даже если они и «просыпаются знаменитыми», все равно утверждают добро «без труб и барабанов». Для победы добра бывает нередко достаточно уже того, что такие люди существуют.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.