

ТВОРЧЕСКИЙ путь...

Скорей всего это рассказ о пройденном и пережитом, о неудачах первых шагов и бесконечности поисков, об окрыляющей радости находок и новых попытках подчинить незнаемое — то есть обычно рассказ о прошлом. Но попросите Алексея Яковлевича Каплера рассказать о своем творческом пути, и он с жаром начнет говорить о будущем. Что прошлое? Ведь чем значительнее оно, тем большего требует от человека сегодняшний день.

Ему 57, этому человеку с седыми волосами, и он больше всего думает о молодости. Сейчас это главное. Молодежь — будущее человечества, и борьба за это будущее так или иначе связана с борьбой за молодежь. Именно поэтому все свои творческие планы кинодраматург связывает с этой темой.

О молодежи А. Каплер может говорить без конца. Собирая материал для своего нового сценария «Мечтатели», он познакомился с десятками интересных судеб, сдружился со многими молодыми людьми, спорил с ними, наблюдал за юношами и девушками в электричках и в театрах, побывал в общежитиях и на заводах, дежурил с дружинниками на улицах Москвы...

О сложности духовного мира молодого поколения, о трудных порой поисках своего места на земле, о романтической окрыленности, моральной стойкости, чистоте хочет рассказать А. Каплер в своей новой работе.

Ну, а что же все-таки в прошлом? И Сергей Юткевич, и Григорий Козинцев, и Алексей Каплер, рассказывая о своих первых шагах в искусстве, вспоминают, как они в опаленном гражданской войной Киеве ставили «Царя Максимилиана». Главную роль исполнял А. Каплер. Шел 1919 год. У каждого из них было позади лет по пятнадцати жизни и опыт актеров самостоятельного кукольного театра. В профессиональном театре А. Каплер начал выступать с шестнадцати лет. Преподаватели студии, где он учился, говорили о нем как о талантливом комике. В начале 20-х годов он стал киноактером. Не увлекло. Начал писать рассказы, перепробовал несколько эстрадных профессий, а в 1929 году, когда А. Донженко ставил «Арсенал», работал у него ассистентом. Впрочем, и сам Каплер выступает в это время в роли режиссера. В 1928—1930 гг. он поставил несколько короткометражных фильмов на Одесской и Киевской киностудиях.

Пройдя хорошую актерскую и режиссерскую школу, А. Каплер научился чувствовать кинематограф, понимать его природу, нужды. Стремление драматурга после первых литературных опытов попробовать свои силы в литературе для кинематографа было понятным и естественным.

Первый сценарий А. Каплера — комедия «Три товарища», созданная совместно с Т. Златогоровой. Комедия пользовалась огромной популярностью в течение многих лет, и сразу же выдвинула автора в число талантливых молодых кинодраматургов. В 1935 году С. Юткевич поставил по сценарию А. Каплера фильм «Шахтеры». Художественным прототипом главного героя был А. Стаханов — знаменитый забойщик Донбасса. С большим творческим воодушевлением работал коллектив над этой первой лентой о жизни горняков.

Уже в то время можно было говорить о современности бодрого, жизнеутверждающего искусства этого художника, об активности его писательской позиции, об умении создавать яркие индивидуальныe характеристики, о таланте, богатом сатирическими интонациями (надо сказать, эти интонации снова появились в творчестве драматурга много лет спустя — мы имеем в виду его кинокомедии «За витриной универмага» и «Полсатый рейс», созданный им совместно с молодым писателем В. Конечным).

Когда было объявлено правительственный конкурс произведений для кино и театра к

Алексей Яковлевич КАПЛЕР



двадцатилетию Советской власти, Каплер решил принять в нем участие. Круг тем определялся условиями конкурса. Алексей Яковлевич начал изучать материал об Октябрьской революции — рылся в архивах, штудировал работы Ленина, встречался с очевидцами событий, с участниками революционных боев... И как-то постепенно выработалось личное отношение к Ильичу — человеку и вождю. Родилась идея написать именно о нем. Начались новые поиски, встречи с друзьями Ленина, с соратниками, с теми, кому посчастливилось видеть и слышать Ильича, изучение кинодокументов и т. д. Драматург проделал большую работу. И все же сценарий был написан без малейшей уверенности в том, что картина будет создана. До годовщины оставалось лишь три месяца, когда М. Ромм взялся за экранизацию фильма «Ленин в Октябре».

Судьбу этого фильма, как и картины «Ленин в 1918 году», сценарий которого тоже принадлежит А. Каплеру, мы знаем. Картины не сходят с экрана. Их любят кинозрители всего мира. Как только гаснет свет и в кадре появляется Ленин, у зрителя возникает ощущение, что он видит Ильича не на экране, а рядом с собой, настолько он в этих фильмах прост и близок каждому. Успех фильма драматург объясняет не только глубиной и интересной режиссурой М. Ромма, но и блестящей игрой Б. Щукина. Без Щукина ничего не вышло бы — в этом Каплер абсолютно убежден. Но нельзя забывать и о том, что щедрый материал для раскрытия своих творческих возможностей дала Щукину драматургическая основа фильма.

Каплеру одному из первых в кино удалось создать образ Ленина — образ полнокровный, яркий, запоминающийся. Первые проявил себя драматург и большим мастером органически сочетать монументальность — с будничностью отдельных эпизодов, исключительный размах событий — с тонкостью психологического рисунка.

За сценарий «Ленин в Октябре» А. Каплер награжден орденом Ленина, а за сценарии «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» ему присуждена Сталинская премия.

Началась война. А. Каплер в Алма-Ате заканчивает работу над фильмом «Котовский» — лаконичным и ярким

рассказом о герое гражданской войны, рассказом, зовущим в бой... Кинодраматург тоже не остается в солнечном и спокойном городе. Теперь он военный корреспондент на Северо-Западном фронте. В 1942 году его забросили в партизанский край, в тыл к немцам. Он возвращается оттуда с серией очерков «В тылу врага» и с материалом для сценария «Она защищает Родину».

А. Каплер — страстный художник. В картине «Она защищает Родину» он учил ненависти. В. П. Марецкая, для которой была написана главная роль, вспоминает: «Я помню ясно ощущение данного мне в руки могучего оружия, когда получила роль Прасковьи в фильме «Она защищает Родину». Мне не нужно было разбираться в природе чувства, владевшего Прасковьей, потому что это чувство владело и мной, владело всем народом — спасти Родину от смертельной опасности, защитить ее ценой своей жизни».

Наступили мирные дни, а Каплера по-прежнему волнует героическое прошлое — революционный порыв семнадцатого года. Вот почему он обращается к романам К. Федина «Первые радости», «Необыкновенное лето». Не все равнодушно в экранизации этих романов, но нельзя не признать, что это работа пытливого художника, работа искателя в искусстве. Драматург угадал самый дух фединских вещей, их интонацию, их подтекст.

Кирилл Извеков Федина пришел в революцию сознательным борцом. Но ведь были и другие, те, для которых политика являлась далекой и непонятной вещью, а революция — неожиданностью. Застигнутые врасплох, втянутые всем ходом классовой борьбы в водоворот революционных событий, они должны были сразу определить: за и против кого они. Это порой бывает трудно. Жизнь сурово бьет за ошибки. А их немало... Единственно правильным путем был путь с революционным пролетариатом — к этому приходили все, кто искал правду, но приходили порой трудной и сложной «окольной» дорогой. О судьбах этих людей и рассказывает А. Каплер в своем сценарии «Две жизни».

«Две жизни» — два года работы, год съемок. Это попытка облечь историко-революционный материал в форму киноромана, что дает возможность тщательно проследить, как перекрещиваются судьбы людей с судьбой народа, как переплетается в жизни общее и частное, как в малом раскрывается великое, а в великом — простое.

Драматург сталкивает героев в остром социальном конфликте. Каждый из них, рассказывая о себе, как бы старается доказать свою правоту. Герои и зрителя втягивают в эту борьбу, заставляют думать, переживать, ненавидеть, радоваться. Обнажая души героев, внимательно прослеживая внутренний рост солдата от пассивного наблюдателя до активного участника революционных боев, А. Каплер приводит зрителя к мысли о величии ленинских идей. Мысль эта звучит не риторично, не навязчиво — и это большая удача драматурга. Сценарий отличается яркостью характеров, остротой сюжета, большой глубиной.

Прекрасный педагог, всегда готовый помочь молодым в искусстве, большой художник — А. Каплер в расцвете своего таланта.

Ему под силу юмор и лирика, драма и сатира, героическое и комическое, и всегда его искусство гражданственно, страстно, партийно.

Встречи с его героями и в драме, и в комедии всегда долгожданны. Любовь к людям, народу, Родине — главное в работах этого замечательного художника.

В. ДЕВЯТАЙКИНА

Московский кинофестиваль №42 16-22 окт. 1961.