

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ ЗРИТЕЛЕЙ...

В ЭТИ дни по многочисленным просьбам зрителей на экранах кинотеатров и клубов столицы продолжается демонстрация фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

Наш корреспондент встретился с автором сценариев этих фильмов, заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Алексеем Яковлевичем Каплером и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Известно, что многие кинокартины, в том числе и хорошие, с годами стареют и уже не смотрятся так, как смотрелись прежде. Фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» были созданы незадолго перед войной. Однако и сегодня, спустя тридцать с лишним лет, они по-прежнему волнуют зрителей, вызывают у них огромный интерес. Чем это, по вашему мнению, объясняется?

— Прежде всего, разумеется, тем, что фильмы воссоздают образ Владимира Ильича Ленина, рассказывают о незабываемых событиях нашей славной революционной истории. Проходят годы, одно поколение сменяется другим, но все, что связано с Лениным, было и остается бесконечно дорогим для каждого советского человека.

Это, повторяю, главное.

Но есть, мне кажется, еще одна причина, предопределившая долгую жизнь фильмов. Я имею в виду великолепную игру Б. Щукина, его удивительно глубокое проникновение в сущность образа Ленина. И дело не только в том, что Б. В. Щукин был превосходным актером, хотя это, вероятно, имело решающее значение. Его личные человеческие качества — ум, доброта, принципиальность, нетерпимость к фальши, обостренное чувство юмора — все это как нельзя лучше помогло артисту в работе над образом В. И. Ленина. Кинематограф с его крупными планами как бы вплотную приближает актера к зрителям, он не терпит малейшей неправды в тональности речи, мимике, выражении глаз — и вот этой неправды нет в игре Щукина.

Вообще Борис Васильевич поражал всех нас редкостной творческой взыскательностью. В дни, когда шли съемки, он не раз будил меня среди ночи и просил переделать ту или иную реплику. И если я, случалось, поначалу не соглашался, он горячо убеждал меня в своей правоте. Чувствовалось, что он живет фильмом, отдает ему все силы души и сердца.

— Какой эпизод, связанный с работой над сценариями фильмов, вам особенно запомнился?

— Находясь в Ленинграде, я решил побывать на квартире М. В. Фогановой, где В. И. Ленин скрывался от ищеек Временного правительства накануне Октябрьского восстания (тогда, в тридцатые годы, там еще не было музея). Мне было известно, что Владимир Ильич жил в комнате, из окна которой виднелась железнодорожная насыпь. Я нашел эту комнату, попросил оставить меня одного. И вот эти два часа, проведенные здесь, дали мне безмерно много для ощущения атмосферы и обстановки тех лет.

— А наиболее памятный эпизод, относящийся ко времени съемки фильмов?

— Это было в начале работы над кинокартиной «Ленин в Октябре». Загримировавшись, Щукин впервые вышел в коридор студии в гриме и костюме и направился к съемочному павильону.

И вот тут произошло такое, чего прежде никогда не случалось. Все, кто был в эту минуту в коридоре, остановились, замерли и затем устремились вслед за Щукиным. По пути к ним присоединялись все новые и новые люди, и в павильон пришли около ста человек.

Обычно режиссеры не терпят, чтобы в съемочном павильоне находились посторонние. Но в данном случае режиссер Михаил Ромм даже не сделал замечания. Съемка проходила в присутствии многих людей, которые в глубоком молчании, затаив дыхание, следили за каждым движением Щукина.

— Где и когда был впервые показан фильм «Ленин в Октябре»?

— В ноябре 1937 года в Большом театре после торжественного собрания, посвященного 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Появление на экране Владимира Ильича зал встретил овацией. Аплодисменты не смолкали по ходу всей картины. Ведь это был, по существу, первый фильм, в котором воссоздавался бессмертный образ Владимира Ильича Ленина.