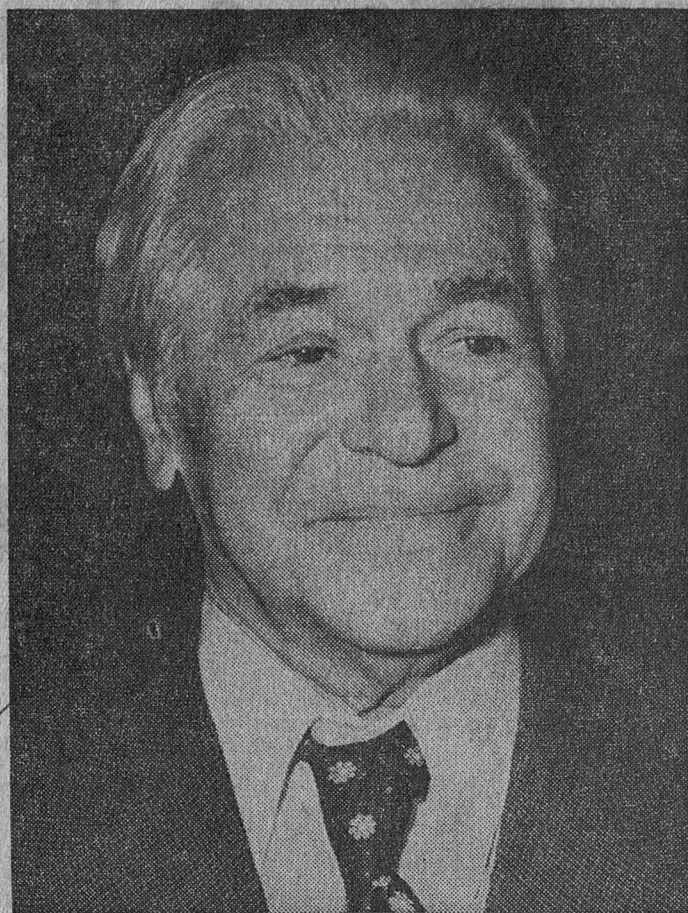




люди искусства

Предисловие к портрету

Ю. ДУНСКИЙ, В. ФРИД

Среди многочисленных талантов Алексея Каплера есть один, которым может похвастать далеко не каждый художник. Это талант привлекать сердца, вызывать уважение и восхищение не только своими работами, но и своей личностью.

Мы любим Каплера давно и почтительно и потому с особым удовольствием пишем эти заметки о нем — предисловие к портрету мастера.

Говорят, писателем нужно родиться. Но нередко человек выясняет, что родился писателем, только после того, как переменит множество профессий. Каплер в молодости был актером, эстрадным танцором, ассистентом режиссера и даже сам поставил несколько фильмов, в том числе один полнометражный. Дело прошлое, славы он своему создателю не принес. Алексей Яковлевич однажды признался нам, что киевское киноначальство не без основания оценило этот фильм, как «дуже поганий».

Да, Каплер не сразу нащупал свою дорогу. Но вместе с ним и рядом с ним свою судьбу в искусстве искали молодые и отважные люди, чьи имена впоследствии стали гордостью советского кинематографа: Козинцев и Трауберг, Довженко, Юткевич...

Позднее, когда Козинцев и Трауберг были уже профессиональными кинорежиссерами, Каплер сыграл в «Чертовом колесе» подонка матроса. Роль была недлиная: матрос бушевал в ресторане и палил в воздух из двух пистолетов. У этих же режиссеров Каплер снялся в фильме «Шинель». Его портрет в роли «Значительного лица» можно увидеть во мно-

гих книгах по истории нашего кино.

У Александра Довженко он был ассистентом. А потом стал, наконец, тем, кем ему суждено было стать, — писателем.

Человек жизнерадостный и веселый, в кинодраматургии Каплер начал с того, что написал сценарий комедии «Три товарища». Те, кто постарше, до сих пор помнят шумный успех этой картины:

Следующим фильмом стали «Шахтеры». Каплер снова встретился с Сергеем Юткевичем. Но теперь уже один был известным сценаристом, другой — известным режиссером. Вообще талантливые люди всегда находят друг друга. Это только кажется, что сводит их случай...

Когда молодой тридцатидвухлетний кинодраматург Каплер задумал вещь смелую, по тем временам неслыханно смелую — создать фильм, героем которого будет Владимир Ильич Ленин, — рядом с ним оказались талантливейший режиссер Михаил Ромм и талантливейший актер Борис Щукин.

Втроем они совершили настоящий подвиг: воскресили на экране образ великого человека, дали возможность сотням миллионов людей увидеть и услышать его, лучше понять и еще больше полюбить. С тех пор прошло много времени, и о Ленине сделано много фильмов. И все-таки... Все-таки до сих пор, думая о Владимире Ильиче, мы представляем его таким, каким увидели в бессмертных фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

Оба эти фильма, поставленные по сценариям Каплера, до сих пор путешествуют

по планете, рассказывая новым поколениям о великой революции и об ее великом вожде.

В творчестве Алексея Каплера Лениниана осталась самой высокой вершиной, главным свершением его жизни.

Когда на экраны страны вышел фильм «Котовский», был 1942 год — тяжелый и героический военный год. Фильм о бесстрашном революционере, воевавшем в гражданскую войну, с восторгом смотрели бойцы другой войны, Великой Отечественной.

В наши дни снимается немало фильмов о гражданской войне. Часто в них с драмой соседствует эксцентрическая комедия, с высоким пафосом — ирония, с размышлениями о серьезнейших вещах — головомные приключения. Киноведы окрестили такие фильмы «трагикомедиями». Каплер не знал тогда, как называется этот жанр. Но он, может быть, первым стал работать в нем.

А за «Котовским» последовала горькая и взволнованная повесть о партизанах «Она защищает Родину». Сценарий этого фильма Каплер писал, уже сменив пиджак на армейскую гимнастерку. Он стал фронтовым корреспондентом. «Правда» и «Известия» печатали его очерки, написанные под Сталинградом и в Партизанском крае — так назывался большой кусок территории в тылу у фашистов.

Там, в Партизанском крае, и познакомился писатель с людьми, которые стали героями его нового фильма. Поставил картину режиссер Ф. Эрмлер, а главную роль великолепно сыграла Вера Марецкая.

...Давным-давно, еще до войны, когда мы были первокурсниками, по коридорам Института кинематографии пронесся слух: пришел Алексей Каплер, будет читать лекцию. Тогда мы и увидели его впервые.

Потом мы познакомились и видели Алексея Яковлевича часто. Видели и в очень трудные моменты его жизни, и в дни больших успехов и радостей. И всегда его улыбка оставалась неизменной. А вот волосы стали совсем белыми.

В 1955 году вышла на экран комедия, снятая по сценарию Алексея Каплера, — «За витриной универмага». За ней последовало еще много фильмов, поставленных разными режиссерами и имевших разный успех. Но все эти картины, будь это историческая эпопея «Две жизни» или комедия «Полосатый рейс», отличали любовь и внимание к людям, юмор, отчетливость нравственной позиции.

В последние годы Каплер стал писать меньше сценариев. Ему, с его бурной энергией, стало тесно на той сравнительно небольшой площадке, которая отведена кинодраматургии в огромном мире искусства.

Зато мы узнали Каплера-педагога, отличного педагога, делящегося с учениками не только своими знаниями, но и своей душой.

Снова встретились с Каплером-журналистом. Его статьи появляются не так уж часто, но всегда они написаны в защиту кого-то, всегда вызывают живой отклик у читателей — споры, звонки, письма в редакцию.

Кроме того, Каплер уже много лет секретарь Союза кинематографистов СССР, бессменный председатель Всесоюзной комиссии по кинодраматургии. Он признанный старшина нашего сце-

нарного цеха — ходатай за начинающих, заступник обиженных, советчик и доброжелательный редактор для каждого, кто просит совета. Громче всех он оповещает о появлении нового имени, больше всех радуется чужому успеху.

Общественная активность Алексея Яковлевича давно перешагнула границы Советского Союза. Он вице-президент Всемирной гильдии сценаристов и достойно представляет отечественную кинодраматургию на международных форумах.

Чуждый во всему новому, Каплер не мог не включить в сферу своей кипучей деятельности и самое молодое из искусств — телевидение. Несколько лет подряд он вел кинопанораму и сделал ее одной из популярнейших передач Центрального телевидения.

Зрители, знавшие Каплера только по его работам, теперь познакомились с ним лично и сразу полюбили его. В чем секрет необычайного успеха Каплера, ведущего кинопанораму? Это тема отдельной статьи. Скажем только, что Алексей Яковлевич оказался «телевизионной личностью» — кажется, так это называют специалисты. Дело, конечно, не только в располагающей внешности и умении естественно держаться перед придирчивым глазом телекамеры. Когда Каплер с голубого экрана рассказывал о сегодняшнем или вчерашнем дне советского кинематографа, мы чувствовали: рассказчик знает предмет не понаслышке, не из чужих книг. Он сам вместе с теми, о ком рассказывает, начинал историю нашего кино; он и сегодня своей работой движет ее вперед. Говоря, как равный, без заискивания, о больших мастерах, не заносясь перед аудиторией, Каплер учил тактично и ненавязчиво, не как лектор, а как интересный гость, приход которого в дом ждут с нетерпением. Раз в две недели Каплер приходил в миллионы домов, разговаривал с рабочими, с профессорами, со школьниками и их бабушками, и всем был одинаково понятен.

Только что вышла книга А. Каплера «Долги наши». В ней киноповести и воспоминания. А в конце коротенькое послесловие. Автор говорит с читателями о своей книге:

«Не желая вас запугивать, хочу все же сказать, что она является только первой из числа тех, что я пишу. Все они служат одной цели — оплатить долги, рассказать о людях, которых мне посчастливилось встретить, о событиях, свидетелем которых я стал... До свидания, читатель, до следующей встречи!»

Будем и мы с нетерпением ждать этой встречи. Будем ждать выхода на экран фильма, который делают сейчас совместно советские и американские кинематографисты. Это «Синяя птица» по чудесной поэтической сказке Метерлинка. В титрах мы увидим фамилию автора сценария — Алексей Каплер.

А. Я. Каплеру семьдесят лет. Вспоминаем его веселые глаза, загорелое лицо, быструю походку и хочется написать традиционное «просто не верится!..» Да нет, верится. За короткую жизнь не сделать всего, что сделано Каплером. Много сделано, очень много. Но впереди, мы уверены, новые фильмы, новые книги, новые радости и успехи.

Фото А. Геодакова.