

Звездные часы и трудные годы Алексея Каплера

Вот уже пятнадцать лет как ушел из жизни Алексей Яковлевич Каплер, талантливый кинодраматург и писатель.

В двадцатых годах он был театральным актером, снимался в немых фильмах, работал ассистентом А. Довженко по фильму «Арсенал». В тридцатых стал кинодраматургом. По его сценариям сняты фильмы «Три товарища», «Шахтеры», «Полосатый рейс».

Особую симпатию телезрителей Каплер завоевал как непревзойденный ведущий «Кинопанорамы». С его приходом передача перестала быть безликой, заискрилась гражданским темпераментом и авторской индивидуальностью.

В 1936 году был объявлен закрытый конкурс на пьесы и киносценарии о революции. В нем приняли участие и начинающие авторы, и Каплер получил первую премию за сценарий «Восстание». Режиссер Михаил Ромм поставил по этому сценарию фильм «Ленин в Октябре» с блестящим актером-вахтанговцем Борисом Шуклиным в главной роли. Это был звездный час молодого кинодраматурга. После следующего фильма «Ленин в восемнадцатом году» того же режиссера Каплера стали считать маститым сценаристом.

Но жизнь сыграла с этим человеком злую шутку. В начале войны Люся Каплер, как его называли друзья, познакомился с семнадцатилетней школьницей и полюбил ее. Они часто встречались, посещали театры, много гуляли по военной Москве. За свою платоническую любовь он получил... пять лет исправительно-трудовых лагерей по статье 58-18 за антисоветскую агитацию. Дело в том, что молоденькую девушку звали Светлана и была она дочерью

Сталина, который и отослал неугодного жениха в Воркуту.

В 1943 году на экраны вышел фильм режиссера Ф. Эрмлера о героине-партизанке «Она защищает Родину». Снят он был по сценарию Каплера, написанному для замечательной актрисы Веры Марецкой. Но в титрах картины имя автора сценария отсутствовало.

В 1948-году кончился срок отсидки Каплера на Севере, остались позади пять лет рабского труда в лагере ГУЛАГа. Но въезд в столицу ему был запрещен, а он мечтал вернуться в кино. По дороге в Киев Каплер заехал «на разведку» в Москву в надежде попасть работать на Свердловскую киностудию. Во второй же день пребывания в столице его снова арестовывают «за нарушение паспортного режима». Обычно по этой статье судили и высылали проституток и бродяг, но Берия решил судьбу «особо опасного элемента» иначе и отправил Каплера в Инту еще на пять лет. Окончил он свой срок простым рабочим-лебедчиком на шахте. Наконец

в 1953 году его освобождают из лагеря и отправляют в... московскую следственную тюрьму на Лубянке. «Великий вождь и учитель» уже скончался, но еще «командовал парадом» Берия.

Однажды Каплера вызвали к следователю, и в тот же день он был освобожден из тюрьмы. Выйдя из ворот Лубянки, в газете на уличном стенде он увидел сообщение об аресте Берии...

Много позже я брал у него интервью в Доме кино.

— Знаете притчу о стакане, в котором вода налита до половины? — сказал мне он. — Оптимист утверждает, что он наполовину наполнен, а пессимист видит его наполовину пустым. Я его всегда вижу наполовину наполненным. Выходит, несмотря ни на что, я — оптимист!

Борис ВИЛЕНКИН.

На снимке: Алексей Каплер (слева) и старейший кинорежиссер, один из основателей ВГИКа Лев Кулешов. 1968 год. (Публикуется впервые).

Фото автора.

