

Алексей Каплер — истории любви

— так называется двухсерийная передача, которая выйдет на канале Ren-TV 28 мая. Один из самых обожаемых телеведущих 60-70-х годов стал героем авторской программы Эльдара Рязанова

Первого постоянного ведущего «Кинопанорамы» любили безоглядно и всенародно. За фантастический юмор, за природное обаяние, за живость, простоту и абсолютную естественность... Причем народ зачастую довольно слабо представлял, кто же, собственно, знакомит его с новинками киношной жизни. Каплера называли режиссером, кинокритиком, искусствоведом, но больше всего зрителю нравилось считать его артистом. Придя в кино в начале 20-х годов (он, кстати, тогда приятельствовал с Козинцевым и Юткевичем — будущими титанами советского экрана), Каплер действительно начинал как актер, потом пробовал себя в режиссуре, но первую известность и всенародное признание получил все-таки как сценарист. Картины «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», за которые Каплер получил все мыслимые советские премии, стали эпохальным событием в отечественном кино... И вместе с тем были абсолютно «смотрибельными»: изрядно забронзовевший вождь выглядел в них вполне живым человеком.

«Истории любви» — это и дань таланту, и выражение признательности, и рассказ о вечной влюбленности в кино... Но «Истории любви»

— это рассказ и о любви в привычном смысле слова. Говорят, он был наделен сумасшедшим мужским обаянием. Талантливый, безумно успешный красавец-плейбой был знаком со всеми принцессами и королевами красоты тех лет. Трем наиболее известным романам Каплера посвящен «романтический» раздел передачи. Одной из самых шумевших любовей Алексея Яковлевича стала 17-летняя Светлана Аллилуева. Страсть оказалась роковой в буквальном смысле слова: два срока по пять лет отрубил за нее Каплер в лагерях. Ценитель женской красоты оставался таковым и в застенке: одна из известнейших актрис того времени — Валентина Токарская — стала лагерной любовью Каплера...

Но самая светлая и одновременно трагичная история связала именина Алексея Каплера и Юлии Друниной. Оставив семьи ради этого брака, они обожали друг друга так, что буквально не могли надыхаться этой любовью. Классическим стал, например, эпизод с возвращением Друниной откуда-то из-за границы. Бросив все, Каплер помчался встречать ее в Бресте: дожидаться жену в Москве у него просто не хватило сил. Конец истории известен. Спустя 12 лет после смерти Каплера

Юлия Друнина покончила с собой. Но прежде чем закрыть окна дачи и пустить газ, она дописала книгу. Одна из глав «Судного часа» стала признанием в любви к Каплеру — другу, любимому, мужу... Десяток лет без него она продолжала быть поэтом, секретарем Союза писателей, вполне могла бы устроить личную жизнь, стала депутатом горбачевского созыва, но все это время ее не оставляло чувство потери. С уходом Каплера жизнь Друниной лишилась того стержня, который составлял основу ее существования, был главным смыслом, целью, светом в окне... Дописав книгу-исповедь, она из этой жизни ушла.

Понятно, что, кроме всех этих трагических и романтических историй, передача коснется и чисто биографических моментов. Рассказет, например, о юношеских годах Каплера, связанных с художественным хулиганством и столь модным в начале 20-х публичным эпатажем. Живой иллюстративной канвой станут фрагменты из его картин и давних выступлений «Кинопанорамы».

Двухсерийная передача выйдет в авторской серии Эльдара Рязанова «Разговоры на чистом воздухе», наверняка запомнившейся любителям голубых экранов. Кроме посто-

янного ведущего и автора программы, в «Историях любви» примут участие ученик Каплера киносценарист Одельша Агишев, актриса Лидия Смирнова, которая снималась в каплеровской картине «Они сражались за Родину» и была его наперсницей во время романа с дочерью Сталина, а также известнейший драматург Валерий Фрид, подружившийся с Каплером в лагере. Эта-то четверка и поведает зрителю об интригующе-необычной судьбе известного сценариста, московского интеллигента и просто обаятельного человека Алексея Яковлевича Каплера.

Параллельно на Ren-TV с повторами на ОРТ будут выходить столь любимые народом «Парижские тайны», а с осени канал планирует запустить новый цикл под условным названием «Комики мира». Рассказ об известных и малоизвестных киноюмористах будет носить познавательно-развлекательный характер, а абсолютно необязательный материал (ведь чуть ли не в каждой стране найдутся потрясающие актеры, режиссеры и композиторы, работающие в этом жанре) постарается объять все тот же Эльдар Рязанов со товарищи.

Екатерина БАЛАБАНОВА.