

СКРОМНЫЙ «СЕРЫЙ КАРДИНАЛ»

Павел Каплевич, самый модный сценограф Москвы, оказался еще и замечательным продюсером. Об этом говорит успех спектакля «Имаго» с Анастасией Вертинской в главной роли. Сейчас его уже называют главной премьерой театрального сезона-2002. И в этом — большая заслуга Каплевича. Ведь это он уговорил ушедшую тринадцать лет назад со сцены Вертинскую согласиться на роль Эльзы Дулиттл. Он «пролоббировал» кандидатуру молодого режиссера Нины Чусовой, а также предложил идею римейка старого доброго «Пигмалиона» выпускнику Литинститута Максиму Курочкину.

Наиболее искусные театралы Москвы знают: если в программе есть фамилия Каплевича — на спектакль обязательно надо идти, потому что за плохие спектакли он не берется.

«Костюмы могут быть модными или немодными, — говорит Каплевич. — Главное, чтобы они строились вокруг какой-то концепции». «Концептуальной» изюминкой «Имаго» является гигантская булавка на голове Вертин-



Павел
Каплевич

МИХАИЛ ГУТЕРМАН

Театральный художник Павел Каплевич уступил славу изобретения булавки Вертинской в спектакле «Имаго» Юрию Куперу

кой, но Каплевич в интервью «МН» скромно уступил честь ее изобретения декоратору Юрию Куперу.

Исключительное умение Каплевича собирать вместе талантливых людей заслужило ему славу «серого кардинала», стоящего за лучшими постановками московских театров. Вероятно, это связано с тем, что 42-летний Павел Михайлович по образованию актер (окончил Школу-студию МХАТ) и за 22 года сценической жизни перепробовал все театральные профессии, кроме режиссерской. Сначала работал актером в ленинградском ТЮЗе, потом впервые попробовал себя в качестве театрального художника — в спектакле Анатолия Васильева «Шесть персонажей в поисках автора». Дальше было множество работ, самыми важными из которых он считает «Нижинского» с Меньшиковым, мирзоевского «Хлестакова», «Калигулу» Фоменко и «Горе от ума» в постановке



Анастасия
Вертинская

все того же Олега Меньшикова.

Дмитрий ВАРНАВИН

Мек. новости - 2002 - 15 окт. - с. 30