

Рожденная для сцены

Когда Татевик Каплянян закончила школу, ей не нужно было раздумывать, какую выбрать профессию. С детских лет ее вторым домом стал театр, где работали родители—народная артистка Армянской ССР Эмма Вартанян и народный артист СССР Рачья Каплянян.

Закончив с отличием актерский факультет театрально-художественного института, Татевик пришла в труппу Ереванского драматического театра.

воплощению, но и пластичности, владения вокалом. И уже первые сыгранные здесь роли показали, что Татевик органично вписалась в коллектив.

Ныне Татевик—одна из ведущих актрис театра, создавшая яркие образы, привлечшие внимание и прессы, и зрителей.

Тот, кто видел ее, скажем, в «Репетиторе» Г. Полонского или в «Последнем учителе» В. Петросяна, где она играет роли наших современниц; в «Гамлете» (Офелия), или в «Генрихе VI» В. Шекспира (молодая королева Маргарита), в спектакле армянского классика А. Пароняна «Восточный дантист», или во многих телевизионных фильмах и спектаклях, не мог не поддаться ее артистическому обаянию. Точность видения характера героини, умение в драматической ситуации открыть комические стороны, а в комической—драматические—одна из особенностей ее сценического дара.

В новом спектакле «Жаворонок» Ж. Ануя Татевик создала яркий трагический образ Жанны д'Арк, человека светлой души, исполненного любовью к свободе, родине. Скоро зрители увидят актрису еще в одном спектакле—«Иркутская история» А. Арбузова, в котором она сыграет роль Вали.

П. РОСТИСЛАВОВ.

На снимке: Т. Каплянян в роли Жанны д'Арк.



Зрители называют этот театр молодежным. И такое определение справедливо во всех смыслах—будем ли говорить о составе труппы, или об очевидной его ориентации на молодежную аудиторию, или о яркой театральности спектаклей, дышащих молодым задором. Он требует от актера не только способности к внутреннему пере-

127 0-В 1983

К И В В Е С Т И Я

В. МАРТИ