

Рожденный творить



ранних ролей. Не будучи профессиональным артистом, он в каждой роли увлекал зрителя своей искренностью и непосредственностью, правдивостью чувств и поступков. Все эти качества были настолько очевидны и принесли ему такую известность, что в 1938 году он получил приглашение вступить в труппу Ереванского театра юного зрителя.

Тюзовский период в творческой жизни Рачья Каплянана, прошедший под непосредственным воздействием и руководством главного режиссера театра Тиграна Шамирханяна, был плодотворным для него во всех отношениях. Как артист, исполняющий ведущие роли во многих спектаклях, он пользуется большой любовью и успехом у школьников.

Сегодня, когда Рачья Никитович Каплянян уже носит высокое звание народного артиста Советского Союза, невольно перед глазами проходит его более чем тридцатилетний творческий путь. Ему было всего пятнадцать лет, когда он переступил порог Ленинанканского театра имени А. Мравяна и начал делать первые сценические шаги под руководством режиссеров Левона Калантара и Вардана Аджемяна, играл в спектаклях, в которых выступали такие крупнейшие мастера, как Армен Арменян, Екатерина Дурян-Арменян, Цолак Америкян, Левон Зограбян и другие.

Играя в этом театре с 1935 по 1938 год, молодой артист многому научился у своих старших товарищей по искусству, постигал тайны сценического мастерства и техники, испытывал творческие радости после удачно сыг-

ранных ролей. Не будучи профессиональным артистом, он в каждой роли увлекал зрителя своей искренностью и непосредственностью, правдивостью чувств и поступков. Все эти качества были настолько очевидны и принесли ему такую известность, что в 1938 году он получил приглашение вступить в труппу Ереванского театра юного зрителя.

Много спектаклей ставит он в ТЮЗе, вначале как режиссер и впоследствии как главный режиссер этого театра. Из самых значительных его тюзовских постановок назовем «Приключения Сура и Сама», «Овод», «Волшебный кувшин», «Когда у дома нет глаз», «Коварство и любовь», привлекая в этот театр не только подростков, но и зрителей старшего поколения. В этих и других спектаклях режиссер Р. Каплянян выступает как страстный певец современной жизни, утверждающий правду и радость окружающей действительности, призывающий к большому человеческим идеалам, патриотизму и гуманизму.

Все эти качества выдвигают Р. Каплянана в ряды лучших армянских режиссеров. Его спектакли «Розы и ковы», «Салемские колдуньи», «Эзоп», «Каждому свое» — на сцене театра имени Г. Сундукяна, «Хачатур Абовян», «Евгений Онегин» и «Царь Эдип» — в театре оперы и балета имени А. Спендиарова получили заслуженное признание нашей общественности.

У каждого настоящего творца имеется своя заветная мечта. Такой мечтой для Р. Каплянана являлось создание нового театра, театра творческих единомышленников. И вскоре он достигает этой цели. Он собирает вокруг себя талантливую молодежь, проводит с ней студийную лабораторную работу и представляет на суд общественности свои первые постановки. И вскоре эта студия при-

АТО под художественным руководством Р. Каплянана получает признание, становится Ереванским драматическим театром, спектакли которого вот уже три года охотно посещаются поклонниками театрального искусства.

Современность и классика чередуются в этом театре. Такие постановки Р. Каплянана, как «Ануш», «Дневник Анны Франк», «Бесприданница», «Любовь и смех», «Божественная комедия» и другие, стали значительным явлением в театральной жизни нашей республики.

Но еще задолго до этого имя режиссера Каплянана становится известным в московских театральных кругах, и он дважды приглашается в театр имени Ленинского комсомола, где с успехом ставит пьесы армянских авторов: «Ночное чудо» Г. Ягджяна и «Огонь твоей души» А. Араксманяна. Каплянана приглашают в Малый театр для постановки спектакля «Признание», получившего первую премию среди других спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения Ленина.

Постановка «Признание» на сцене Малого театра была самым ответственным творческим испытанием для Р. Каплянана, и надо сказать, что это испытание он выдержал блестяще, создал масштабный спектакль мощного современного звучания, с великолепным показом образа Ленина, революционных событий, овеянных романтикой.

Народный артист СССР М. Царев в спектакле исполнял роль Репнина. Вспоминая дни репетиций, он писал о режиссуре Каплянана следующее: «Его режиссерскому почерку срод-

ни острое чувство формы, выразительность мизансцен, яркость пластических композиций и даже некоторая резкость драматических характеров, глубина постижения конфликта».

Р. Каплянян не только выдающийся режиссер советского театра, но и активный общественный деятель. Вот уже несколько лет он возглавляет Армянское театральное общество, и все творческие мероприятия, проводимые здесь, и организация интернационального театра «Дружба» связаны с его именем. Благодаря его кипучей деятельности за два года армянский зритель имел возможность видеть на сцене этого театра спектакли восьми ведущих театров Москвы, Ленинграда, Тбилиси и Баку, испытать радость общения с крупнейшими мастерами советского театрального искусства: Царевым и Аяненковым, Гриценко и Ульяновым, Борисовой и Анджапаридзе, Закариадзе и Годзишвили, Курбановой и другими.

Народный артист СССР Р. Каплянян всегда устремлен мыслями в завтрашний день, в поисках неизведанных путей в искусстве. Это — художник остро чувствующий современность и отлично знающий потребности зрителя. Рачья Каплянян избран недавно членом исполкома и конгресса инсти. тута Мирового театра.

Сегодня Рачья Каплянян ведет большую творческую работу. На сцене драматического театра идет в его постановке «Семь станций» С. Капутикян, вскоре он приступит к репетициям «Аршака Второго» в оперном театре и завершит постановку «Каменного востелина» Леси Украинки в Московском Малом театре.

Пожелаем новых творческих успехов большому мастеру сцены.

Н. КАГРАМАНОВ,
кандидат искусствоведения.