

КАПЛАНЯН Р. Н.—

режиссура спектаклей

1970—1972 гг. в Ереванском

драматическом театре

Гурген
ДЖАНИБЕКЯН,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии СССР

Давно, с большим интересом слежу я за творчеством Рафия Капланяна и не перестаю удивляться неожиданности и свежести его таланта. Мне, отдавшему около 60 лет служению родной сцене, довелось работать со многими крупными мастерами, играть в спектаклях многих видных режиссеров. И, думаю, не ошибусь, если скажу, что искусство этого, на редкость щедро одаренного природой художника привносит новое качество в современную армянскую режиссуру. Последователь эстетических принципов Вахтангова, Капланян вырос в большого, самобытного мастера, смело обогащающего традиции национального театра.

Капланян принадлежит к тем художникам сцены, которые видят высокую миссию театра в выражении больших идей времени. Среди множества созданных Капланяном спектаклей выделяются как раз те, где высокий романти-

САМОБЫТНЫЙ МАСТЕР

ческий полет обретают мотивы советского патриотизма и гуманизма, где затрагиваются серьезные общественные проблемы, во всей сложности исследуются человеческие взаимоотношения, раскрывается богатый духовный мир нашего современника.

Постановки Капланяна последних лет и, в частности, «Семь станций», «Любовь и смех», «Ричард III» в Ереванском драматическом театре, за создание которых он выдвинут на соискание Государственной премии СССР, — работы развернутые, масштабные, они отличаются четкой идеейной направленностью, оригинальностью образного строя, тонкой разработкой компонентов спектакля. Они свидетельствуют об успешных поисках режиссером новых сценических форм, об его умении достигать удивительной гармонии внешнего рисунка образов с их внутренней сущностью, придавать особую пластичность и яркость развертываемым на сцене событиям.

Спектакль «Семь станций»

поставлен на основе произведений Сильвы Капутикан. Театр не случайно обратился к творчеству поэтессы. Ее поэзию отличают стремление к философским обобщениям, проникновение в сложные сферы духовной жизни, живое чувство истории, высокая гражданственность. Словно перелистывая страницы книги, театр ведет повествование о возрожденной Армении, ее социально-исторических завоеваниях, красоте внутреннего мира наших людей.

Спектакль «Любовь и смех» создан по произведениям классика армянской литературы Ерванда Отяна. Бичуя нравы современного ему общества, его тупость, алчность и ханжество, писатель одновременно направлял острие сатиры против низкопоклонства перед всем иностранным и нигилистического отрицания собственных национальных ценностей. На этой литературной основе театр создал спектакль, отличающийся острой сатирической направленностью, яркостью выразительных средств, спектакль, в высшей степени

созвучный блистательному отяновскому юмору.

Эти постановки Капланяна не только обогатили репертуар Ереванского драматического театра, но и расширили наше представление о сценических жанрах. «Театр поэзии» предстал перед нами в новом сценическом ракурсе, и мы ощущали его эмоциональные возможности и его перспективность.

О постановке «Ричард III» писали много. Это действительно крупная режиссерская победа Капланяна, работа оригинальная и по замыслу, и по решению. Ричард в трактовке режиссера и исполнителя Л. Тухикяна не злодей-одиночка, вызывающий исключительно благодаря своему коварству и хитрости. Незаурядная воlevая личность, воплощение лицемерия и жестокости, он достигает высшей власти с помощью ему же подобных фигур, правда, помельче, но не менее устрашающих, близких тирану по самой своей сущности. Путь Ричарда к трону — путь крайнего человеческого падения, караемого

в finale неизбежным возмездием.

Не могу не подчеркнуть, что успехи Капланяна-постановщика связаны с успехами Капланяна — воспитателя театральной молодежи. Созданный на основе руководимой им студии, Ереванский драматический театр за неполные шесть лет своего существования вырос в зрелый творческий коллектив, способный решать сложные задачи.

Выдвижение Рафия Капланяна на соискание Государственной премии СССР с уделением восторженным восприяла театральная общественность Армении. В этом я вижу признание больших творческих завоеваний нашего замечательного режиссера и воспитанного им коллектива. И мне, старому актеру, очень приятно сознавать, что мой родной театр — в постоянном движении к новым высотам, что его обогащает и развивает умное, талантливое поколение, способное дарить людям прекрасные произведения сцены.

ЕРЕВАН.