

СВИДЕТЕЛЬСТВА ВЫСОКОГО ПРИЗНАНИЯ

Советская Кувельшуря 11 июня 1974 года люди искусства

Грант ЛАПАЯНЦ

ЕСТЬ НА УГЛУ одной тихой ереванской улочки театральный подъезд с неброской вывеской и двумя старинными фонарями над входом в здание.

В этом огромном «управленческом» доме, где можно обнаружить множество различных учреждений, помещается любимый театр молодежи — Ереванский драматический. Впрочем, если вы окажетесь в нашем городе и захотите подъехать к нему, не называйте его так официально, иначе таксист, не моргнув, отвезет вас к Театру имени Сундукяна или, пожав плечами, спросит точный адрес. Скажите: «К театру Капалаяна» — и он, весело заулыбавшись, прикатит вас к этому подъезду.

Театр этот капалаяновский и по рождению, и по царящему тут творческому духу, и по содержанию — в нем идут в основном постановки Рачия Капалаяна, притом значительная часть того «избранного», что особенно выделяется из многочисленных работ режиссера. Именно здесь в полной мере выявились эстетические воззрения постановщика, его творческое кредо, здесь он сумел

ходками, ярким колоритом, стремительный — словом, смотрится, и пока смотрится — нравится. Но вот финал. Рачия Никитович, смотря на публику, разводит руками: «Да, есть случаи, когда режиссура бессильна...» «Не сидеть же нам сложа руки и ждать, пока к нам явится «современный Шекспир», — добавит потом. И не ждет, охотно ставит пьесы молодых, неопытных драматургов, считая одной из задач режиссера, а тем более руководителя театра, способствовать развитию национальной драматургии, помогать тем начинающим, кто при всей неопытности несет с собой свежесть видения и восприятия современности.

Творческая жизнь Рачия Капалаяна неотделима от его активной общественной деятельности. Беспокойный характер, неистощимая энергия художника и тут находят особое проявление. Возглавляя в течение многих лет Армянское театральное общество, он сделал многое для улучшения и оживления его работы. Был инициатором множества полезных начинаний, способствовавших дальнейшему развитию сценического искусства республики, укреплению его связей с братскими театральными культурами. И во многом, что сегодня организуется в АТО, будь то юбилейный вечер или просто творческая встреча, узнается оригинальный «почерк» режиссера. Содержательные, в то же время живые, нередко со скрытым неожиданным «ходом» и с изрядной дозой юмора, они всегда проходят интересно и запоминаются надолго.

Он берется и срежиссировать праздничное выступление на площади, и поставить юбилейный концерт. Притом часто с большой охотой. Берется потому, что ему, длинному режиссеру, в ярких переливах праздничного представления слышится истинно театральный апофеоз народного самовыражения. В неразрывной связи с творческими устремлениями выявляется и гражданская активность художника. Сегодня стоит вспомнить о той благодарности, которую несколько лет назад горячо выражали ереванцы Капалаяну за создание уникального театра «Дружба», на сцене которого зрители знакомились с искусством ряда ведущих сценических коллективов страны и с творчеством многих крупных мастеров советского театра. Приезд каждой труппы становился событием в культурной жизни города.

Личность художника в полной мере проявляется и в его воспитательной работе с будущими мастерами сцены. Капалаян стремится привить своим воспитанникам чувство высокой гражданственности, ответственности за свое призвание. Огромное значение он придает тесным связям театра с трудовыми коллективами, считая их необходимостью для плодотворной деятельности. Театр с самого своего основания связан с Ереванским автомобильным заводом. Завод и театр созданы в один год, и с тех пор артисты частые гости предприятия, автозаводцы в числе их постоянных зрителей и участников обсуждения премьер.

— Сценическое искусство, как ни одно другое, — искусство непосредственного самовыражения народа через живые образы, оно рождает мосты духовного взаимопонимания между людьми, — говорил Рачия Никитович, выступая перед молодыми артистами. — А быть выразителем души своего народа, его национального характера — роль чрезвычайно ответственная. И степень выполнения этой миссии соизмеряется глубиной и правдивостью создаваемого образа, тем, насколько выражаемые вами мысли и чувства созвучны мыслям и чувствам сидящих в зале. К правде чувств и поведению своего персонажа нельзя прийти с обывательским всезнанием, оно постигается знанием реального героя, конкретным ощущением атмосферы его жизнедеятельности, осмыслением задач и проблем, стоящих перед народом, горячей заинтересованностью в его делах.

Всего лишь несколько месяцев прошло, как Рачия Никитович перешел в Театр имени Г. Сундукяна. Но усилия нового руководителя уже дают свои плодотворные результаты: театр энергично обновляет репертуар, налаживает контакты с драматургами, ориентируя их на создание произведений на магистральную тему современности. И хочется пожелать мастеру, ставшему у руля флагмана армянского театра, счастливого плавания, свежего сильного ветра, ветра молодости на путях любимого искусства.

Большую любовь и широкую известность завоевал народный артист СССР Рачия Капалаян. Сегодня он назван среди достойных — выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Ереванскому — Спандарянскому избирательному округу. Это высшее признание и оценка творческих завоеваний и активной общественной деятельности большого мастера армянского театра, художника-гражданина, отдающего талант и горячее сердце служению народа.

Фото М. Шахбазяна.

воспитать коллектив единомышленников.

Вспоминается теперь, с какой неутомимостью вел Капалаян свою студию к зрелому театру, сталкивая неопытную молодежь со сложнейшими произведениями. И как мы, его поклонники, все чаще и чаще поражались серьезности и свежести прочтения многих знакомых пьес. От спектакля к спектаклю труппа крепла профессионально, привлекая публику обостренным чувством современности. С молодежным коллективом будто пробуждалась неумная режиссерская энергия Рачия Никитовича, получили выход, казалось, давно таившиеся в нем постановочные замыслы.

Каждая новая постановка знакомит нас с какой-то новой гранью его режиссерского дарования. Вслед за глубоко трагедийным спектаклем «Дневник Анны Франк» Гудрича и Хэкетта, в котором режиссер подчеркивал неистребимую волю к жизни несчастных, обреченных людей перед страшной действительностью фашизма, последовала «Ночная история» Хойнського, где уже исследовалось зарождение «психологии фашизма».

В последовавших за этими первыми работами спектаклях: «Ануш» Туманяна, «Медея» Ануя, «Любовь и смех» Отяна, «Семь станций» Капутикян, «Бесприданница» Островского, «Затюканный апостол» Макаенна, «Ричард III» Шекспира стало ощутимее не только тематическое многообразие творчества коллектива, но и удивительная многогранность таланта его художественного руководителя, чьи лучшие работы сочетали традиции национального театра и современного сценического языка, опыт советского и мирового театрального искусства.

До того, как заняться режиссурой, Капалаян сыграл на сценах Лениканского театра и Ереванского тюза шестьдесят разнохарактерных ролей, стажировался у М. Н. Кедрова во МХАТе, пробовал свои силы в драматургии. Осуществив ряд интересных постановок, в 1954 году он назначается главным режиссером Ереванского тюза, а спустя несколько лет — главным режиссером оперного театра. Много ставит в Театре имени Сундукяна, в музыкальной комедии. В Театре имени Ленинского комсомола дебютирует на московской сцене. Огромным событием в творческой жизни режиссера стала работа в Малом театре над постановками «Признание» С. Дангулова и «Каменный валастелин» Л. Украинки.

Те, кто трудился с Рачия Капалаяном над созданием того или иного спектакля, единодушно: он режиссер по своей художественной сущности, особенности темперамента и энергии. Впечатление от общения с ним такое, что всюду, в атмосфере любых жизненных дел, его естественное состояние — соотносить, соизмерять все увиденное, все совершаемое вокруг со сценой, с тем заворающим спектаклем, идеями которого он уже полностью захвачен сегодня.

Порой кажется, что он фанатично верит в чудо режиссуры. И в самом деле, вдруг, взявшись за слабую пьесу с привлекательной темой, такое сотворит, что невольно удивляешься: спектакль с великолепными режиссерскими ходами, с отличной мизансценировкой действия, с обыгрываемыми деталями, с актерскими на-