

РАДОСТЬ ПОСЕЛИЛАСЬ НАВСЕГДА

ДРУЖБА НАРОДОВ — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ХУДОЖНИКА

В эти дни армянский народ отмечает волнующий праздник: 150-летие вхождения Армении в состав России. Это историческое событие в судьбе армянского народа. Трагичной и безысходной была его участь в годы владычества восточного военно-феодалного деспотизма. Беспрерывные грабежи, резня, угроза полного физического истребления нации — вот что принесли турецко-персидские захватчики на землю Армении. Присоединение к России навсегда избавило армян от тяжкого гнета, открыло новые перспективы социально-экономического развития, приобщения к прогрессивной русской культуре. Весь армянский народ, выдающиеся деятели армянской культуры восторженно откликнулись на это событие. «Могут миры столкнуться с мирами, народы могут прийти и исчезнуть, но пока у армянина есть дыхание и язык, как может он забыть тот многорадостный час?», — писал великий армянский писатель и просветитель, пламенный патриот Хачатур Абовян.

Годы жизни в семье народов великой России наглядно подтвердили обоснованность надежд тех, кто спасение и счастье армян видел в братском союзе с русским народом. Достаточно сказать, что с 1828 по 1913 год население Восточной Армении увеличилось почти в 7 раз, в то время как число армян, оставшихся под янычарским угнетением, неуклонно сокращалось.

Исторический этап в жизни Армении, наивысший ее расцвет наступил с победой Советской власти. В многонациональном Советском государстве творческие силы народов получили всестороннее развитие. Ныне четырежды орденоносная Армения, известная всему миру достижениями в народном хозяйстве, науке, культуре, искусстве, вносит достойный вклад в общее дело строительства коммунизма.

«Исторический опыт Советской Армении», — говорил Л. И. Брежнев на торжественном заседании, посвященном 50-летию республики, — еще и еще раз убеждает в том, что настоящий расцвет нации достигается не на путях национальной замкнутости и обособления, а в результате гармонического взаимообогащающего развития в братской семье социалистических наций и народов».

Да, мы сильны своей нерушимой дружбой, сплоченностью, бескорыстной взаимопомощью. Благодаря этому за годы Советской власти объем промышленной продукции увеличился более чем в 500 раз; коренным образом изменилось сельское хозяйство. Выросли национальные научные кадры: в числе почти 17 тысяч научных работников свыше 500 академиков, членов-корреспондентов Академии наук, профессоров. Ни одно крупное строительство в республике не обходилось без помощи братских союзных республик. Например, в сооружении

первой в Закавказье Армянской атомной электростанции участвовали представители 26 национальностей. Посланцы Армении активно трудятся на крупнейших стройках страны, оказывая помощь братским республикам.

Глубокими связями с культурами братских народов и в первую очередь — русской сильна и армянская культура. Дорогими для нас являются имена А. Грибоедова, А. Пушкина, М. Лермонтова и других русских писателей, оказавших огромное влияние на творчество наших прозаиков, поэтов, художников. Мы, например, гордимся тем фактом, что 151 год назад на импровизированной сцене в старом эриванском дворце в присутствии Грибоедова состоялось первое представление бессмертной комедии «Горе от ума», данное офицерами седьмого полка. Под непосредственным воздействием творчества А. Островского сформировался великий армянский драматург Г. Сундукян. Островский высоко ценил Сундукяна и перевел его драму «Пепел» для Малого театра. Подобные примеры можно приводить бесконечно.

В годы Советской власти огромный вклад в укрепление дружбы армянского и русского народов, взаимообогащение культур внесли советские писатели, художники, композиторы, театральные деятели — М. Горький, В. Брюсов, А. Блок, М. Шолохов, В. Маяковский, Д. Шостакович, К. Станиславский, Е. Вахтангов и многие другие.

«Я причисляю себя к русской школе» — эти слова, с гордостью произнесенные выдающимся армянским композитором А. Спендиаровым, могли бы повторить многие крупнейшие наши художники.

Мой наставником был Т. Шамирханян, учившийся у прославленного советского режиссера А. Д. Попова. Вторым учителем я считаю М. Кедрова, у которого проходил стажировку во МХАТе. Важными вехами на моем творческом пути была работа над постановкой спектаклей в Московском театре имени Ленинского комсомола, Малом театре, театре имени Е. Вахтангова, сблизившая с такими замечательными мастерами русского театра, как М. Царев, М. Ульянов, и многими другими.

НАШЕ неразрывное единство, нерушимая дружба всегда служили нам, советским художникам, неисчерпаемым источником силы и творческого вдохновения. Но сегодня в делах и свершениях советских людей интернационалистские традиции воплощаются с особой, невиданной силой. Мы живем в удивительное время, когда претворяются в жизнь самые смелые мечтания человечества. И самым главным, самым великим нашим завоеванием является наш советский человек — создатель, патриот и интернационалист, подлинный герой нашего времени. Показать его во всем величии, духовном богатстве, высо-

Рачья КАПЛАНЯН,
народный артист СССР,
депутат Верховного Совета СССР

кой целеустремленности — не это ли первейший долг современного художника?

О героях наших дней мы узнаем из Указов Президиума Верховного Совета СССР, читаем о них в газетах. Но это уже свершившиеся факты. А вот подойти к анализу явления, как человек становится героем, — это прямая задача искусства, в том числе и театра. В самом деле, почему из двоих людей, работающих в одинаковых условиях, один становится героем, а второй нет? Говоря об этом, я имею в виду не только произведение сугубо производственной тематики. Героем спектакля может быть и рабочий, и врач, и ученый — представитель любой профессии. Важно показать его во всей многогранности жизненных связей, раскрыть во всем богатстве наш советский образ жизни, формирующий обыкновенного человека в общественного деятеля. Важно показать его во всей масштабности дел, непримиримости к недостаткам, нравственной чистоте при разрешении конфликтных ситуаций. Мы же иногда остерегаемся вывести на сцену такого героя, опасаясь упреков в идеализации и заданности. Но зритель, как показывает опыт, тоскует именно по такому герою, ждет его. Подтверждением тому стала для нас постановка пьесы Г. Арутюняна «Перекресток». Ее герой — бывший военный врач Адамян заведует аптекой, расположенной на перекрестке улиц. И со всех сторон стекаются к нему люди со своими радостями и горестями, привлекаемые щедростью души этого человека, готовностью поддержать в трудную минуту. Что самое удивительное в этом спектакле — особая любовь к нему молодежи; отлично принимают его и зарубежные зрители, бывающие в театре. Столь же близок зрителям и старый шахтер — Тонапет, герой другой пьесы, воспитывающий молодежь личным примером.

Таких героев выдумывать совсем не надо. Они — в самой жизни. Нужно только не замыкаться в кругу узкопрофессиональных интересов, быть в гуще общественных событий. Общественная работа — воздух для художника. Мне, как члену ЦК Компартии республики, депутату Верховного Совета СССР, председателю Армянского театрального общества, приходится часто встречаться с людьми, вникать в различные проблемы, не имеющие прямого отношения к моей профессии.

Общественная деятельность формирует гражданские позиции художника, обогащает знанием жизни, людей. У меня немало друзей — представителей разных профессий. Я горжусь этой дружбой и чрезвычайно дорожу

их мнением. На них проверяю результаты своего труда. С другой стороны, они сами не могут без театра и подходят к оценке спектакля с позиции высокой требовательности, гражданской ответственности, высокого художественного вкуса. В этом коренное отличие нашего, советского зрителя, воспитанного на лучших образцах искусства, от западного потребителя так называемой массовой культуры.

Если же учесть, что эстетические запросы зрителей непрерывно возрастают, то должно быть ясно, как велика ответственность художника, какие высокие критерии должны лежать в основе наших произведений. Мы не вправе замыкаться в цеховых рамках, довольствоваться опытом только своей республики. Поэтому еще десять лет назад у нас возникла идея создания театра Дружбы, цель которого — знакомить наших зрителей с лучшими достижениями советского многонационального театрального искусства. С тех пор у нас побывали на гастролях многие московские коллективы — МКАТ, Малый театр, театр имени В. Маяковского, «Современник», Ленинградский театр имени А. Пушкина, театр имени Руставели из Грузии, многие лучшие театры из других союзных республик. Они показывали свои спектакли не только в Ереване, но и во многих городах Армении. Таким образом мы приобщаем зрителей к искусству всей страны. Знакомство с творчеством лучших коллективов способствует повышению требовательности к собственному мастерству и у армянских мастеров сцены, и у наших гостей. Ценность этой формы сотрудничества и взаимообогащения несомненна. Не случайно такой же театр Дружбы возник вскоре в Грузии, а недавно и в Азербайджане.

СЦЕНИЧЕСКОЕ искусство в наши дни значительно усложнилось. Выросли духовные запросы зрителей, повысился общий профессиональный уровень исполнителей, в театр приходит новая техника. В связи с этим остро возникает вопрос об идейно-художественной, морально-этической целостности спектакля. Обеспечить ее — первая главная забота режиссера. Режиссер — некий переводчик литературного материала на язык сцены, нет! Он прежде всего — художник, создатель спектакля, призванного наводить на размышления зрителей, обогащать нравственную сущность человека и утверждать наши возвышенные идеалы. Между тем у нас, как и в других республиках, заметно ощущается нехватка режиссерских кадров. Мы должны активнее выдвигать талантливых молодежь. Но еще нередки случаи, когда «в молодых» у нас ходят сорокалетние люди. А ведь виднейшему реформатору театра Е. Вахтангову было тридцать девять лет... Режиссер формируется в театре, и моло-

дым нужно смелее поручать ответственные постановки.

Немалую роль в воспитании молодых режиссерских кадров играет и организация учебного процесса в стенах театральных институтов, где, кстати, не всегда имеется учебный театр.

Другая проблема, от которой зависит успех театрального представления, — это хорошая пьеса, органическая слитность режиссерского мастерства и актерского исполнения. Как по-человечески жаль бывает великолепных актеров, вынужденных играть в слабых постановках! А с другой стороны, самый талантливый режиссер добьется весьма скромных успехов с посредственными актерами. Театр находится в вечном движении. Сегодняшний театр не терпит актеров-ремесленников, подменяющих духовный подъем ложной, трескучей патетикой, точно так же как не приемлет безответственности, чванства. Я имел счастье встречаться и работать со многими выдающимися актерами — М. Царевым, В. Папазяном, М. Ульяновым — и всегда поражался их скромности, трезвости и требовательности. «Чем больше старею, чем больше расту моя слава», — говорил Серго Закариадзе, — тем больше боюсь новой роли — вдруг выяснится, что я не актер». Так может говорить художник с огромным чувством ответственности.

Я затронул эти проблемы, касающиеся воспитания режиссеров и актеров, не случайно. О них постоянно думают и говорят многие мои коллеги по искусству. И решать их нужно общими усилиями, во всеобщем масштабе, опираясь на тот позитивный опыт, который накоплен в каждой республике.

Роль многонационального советского искусства в жизни нашего общества необычайно возрастает, и зритель ждет от нас не ложной оригинальности, а подлинного новаторства, ждет произведений, достойных нашего великого времени.

Мы знаем, что у нас есть нерешенные проблемы, но нет таких, которых мы не могли бы разрешить. И в эти дни полуторавекового юбилея братского союза армянского и русского народов, вспоминая тот «многорадостный час», мы вновь и вновь радуемся нашим успехам, нашему светлому настоящему и еще более прекрасному будущему. И потому я думаю, что каждый из представителей любой нации, любой народности, населяющей нашу необъятную Родину, может полностью разделить чувства известного армянского поэта Сармена, выраженные в его стихотворении о Ереване — символе обновленной Армении, распахнувшей объятия для всех друзей и братьев.

Входите же! Наш дом высок и светел,
В нем радость поселилась навсегда,
В нем рвется ввысь —
с рассвета до рассвета —
Бессмертная мелодия труда.