

— Какую роль в этой важной международной акции призваны сыграть деятели культуры и искусства?

— Нашу страну называют страной счастливого детства, ибо у нас делается очень много для того, чтобы юные граждане росли здоровыми, духовно богатыми. У нас впервые в мире возникли детский кинематограф, детский театр; всемирное признание заслужила наша детская литература — в общем, всего не перечислишь. Но мы должны и впредь заботиться о том, чтобы золотая пора детства наших ребят была еще прекраснее, чтобы еще больше появлялось интересных, талантливых произведений литературы и искусства, способствующих воспитанию всесторонне развитых людей.

Наша партия и правительство проявляют особое внимание к деятельности художников и творческих коллективов, всемерно способствуют тому, чтобы наше внимание постоянно было обращено к детской и юношеской аудитории. Например, Министерством культуры СССР установлен такой порядок, что каждый из «взрослых» коллективов, приезжающих на гастроли в Москву, должен обязательно привезти спектакль для детей. Театр, ставший в год не менее двух таких спектаклей, может пригласить на работу определенное число актеров сверх штатного расписания...

Безусловно, в Год ребенка творческая активность наших мастеров культуры, творческих организаций и союзов во всех советских республиках еще более возросла.

Так, нашим Армянским театральным обществом и Министерством культуры республики объявлен конкурс

на лучший детский спектакль во «взрослых» театрах; конкурс юных чтецов. В Ереване состоится фестиваль детских спектаклей, открывается Центр эстетического воспитания детей.

— Вы не раз бывали за рубежом, расскажите, какое место в воспитании детей там занимает искусство?

— Мне кажется, что большее внимание там уделяется спорту. Велико влияние телевидения (к сожалению, его никак не назовешь благотворным). А что касается искусства... Давайте, например,



Капланян Р. — член жюри

МАТЕРИК ДЕТСТВА

обратимся к театру. Я бывал в США, Англии, Франции и других странах и знаю, что профессиональных постоянно действующих театров там даже для взрослого зрителя насчитывается единицы. Многочисленные театральные труппы бродвейского типа возникают и разваливаются с молниеносной быстротой. Что же думать о специальных детских театрах? А если говорить об отношении к самому вопросу — о роли искусства в воспитании подрастающего поколения, — приведу такой пример.

«Несколько лет назад с группой известных армянских актеров я был в США. На одной из окраин Чикаго, в районе, где проживают армяне, мы арендовали зал в школе, чтобы выступить с концертом. Что нас поразило в этом зале и в этой школе? Прежде всего — разбитый

Сегодня в гостях у нас известный режиссер, народный артист СССР, художественный руководитель Ереванского драматического театра Р. Капланян.

Р. Капланян принадлежит к числу художников, творчество которых сформировалось в детском театре. И сегодня коллектив, который он возглавляет, ориентирован на юношескую и молодежную аудиторию. Мы попросили Рачью Никитовича ответить на несколько вопросов в связи с Международным годом ребенка.

Искореженные стулья в зрительном зале. Мы спустились в столовую — и там обстановка такая, будто только что закончился погром. Наш вопрос: «Что здесь случилось?» — комендант хладнокровно ответил: «Должны же дети куда-то девать свою

страсть!». Но ведь в этом проявляются черты характера человека, уровень духовного развития личности. И когда я затем спросил, что делается в школе для художественного и нравственного развития детей, на меня посмотрели с удивлением.

— Как вы оцениваете значение детского театра в системе воспитания подрастающего поколения?

— Оно поистине неопределимо. Дети необычайно чувствительны ко всем проявлениям несправедливости, искренности и открыты в выраже-

из зала неслись возгласы: «Митя, не бойся! Мы здесь...».

Меня тогда на всю жизнь поразило это чудо детского восприятия. Вот почему я после войны снова вернулся в ТЮЗ и почему сейчас люблю работать над детскими спектаклями. Нынче написал для постановки на сцене сказку «Жители золотого дворца» — ведь через сказку многое можно объяснить.

Мир сказки — это добрый мир. И наш театр стремится воспитывать в человеке доброту. Но здесь я не могу не отметить, что в мире существует и «злой» театр. Например, культивируемый на Западе «театр жестокости», в котором злость, жестокость утверждаются как сущность человека. Некоторые теоретики подчас восклицают: а посмотрите — сколько жестокости в драмах Шекспира! Но это не жестокость ради самой жестокости. Шекспир — один из величайших гуманистов. Он создавал произведения, возвеличивающие человека.

...Из всего того и малого, и большего, что делается в нашей стране для развития детского театра, и складывается тот огромный материк праздничного сценического искусства для детей и юношества, которым мы сегодня по праву гордимся и с которым у нас связаны самые светлые мысли, чувства и воспоминания. Пусть же он будет всегда обитаемым, всегда любимым все новыми и новыми поколениями!

Беседу вел В. НОВИКОВ.

нии своих эмоций. А театр в сравнении с другими видами искусства требует от зрителя особой эмоциональной отдачи, предполагает сотворчество с актером. И таким образом становится школой воспитания чувств. Расскажу об одном памятном в моей творческой биографии случае.

В годы войны в нашем театре шел спектакль по пьесе Ашота Шайбона о русском мальчике Мите, который попадает в руки фашистов. Эту роль играл я. Немцы, допрашивая Митю о партизанах, привязывают его к дереву и оставляют одного на некоторое время. И вдруг слышу: из зала доносится тихий голос: «Митя! Митя!...». И вижу, как к рампе осторожно подходит мальчик и протягивает мне перочинный ножик, которым точат карандаши... А затем, когда продолжился допрос Мити,