

● Чувство семьи единой

ВЕСЕННЕЕ ЦВЕТЕНИЕ ЗЕМЛИ

Рачья КАПЛАНЯН,

народный артист СССР, лауреат
Государственной премии СССР

В ПРЕДИСЛОВИИ прекрасной книги моего земляка поэта Геворга Эмина «Семь песен об Армении» есть такие слова: «Родина—это народ и его история, это земля, вода, камни, заводы, наши книги и наши песни. Но родина, прежде всего, — то время, при котором больше, чем когда-либо, цветет родная земля. Та новая эра, от дыхания которой все, что веками существовало, начинает жить».

Начало этой новой эры цветения родной земли для народов нашей необъятной страны было ознаменовано Великим Октябрем и важнейшим результатом его победы — рождением Союза Советских Социалистических Республик. С огромным воодушевлением рабочие, сельские труженики, интеллигенция готовятся к встрече юбилея первого в мире единого союзного многонационального государства. С великой гордостью за пройденный в семье братских народов исторический путь вчитываемся мы в слова постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Со-

циалистических Республик». «Шестидесятилетие СССР, — говорится в нем, — знаменательное событие в жизни советского народа, свидетельство торжества ленинской национальной политики КПСС, исторических достижений социализма».

В постановлении особо отмечается решающая роль РСФСР в создании единого союзного государства, бескорыстная помощь русского народа другим народам страны в отстаивании революционных завоеваний, преодолении отсталости бывших национальных окраин. Для меня, как и для всех армян, чья земля веками орошалась кровью и потом, за этими словами открывается огромный смысл.

Я сам родился в горном селе Гергер. Здесь останавливался великий русский поэт Александр Пушкин во время путешествия по Кавказу. И до сих пор жители села гордятся этим ставшим для них историческим событием, сохраняя

его в преданиях многих поколений. Особой страницей в истории взаимоотношений русской и армянской культур видится мне дружба наших великих классиков—Островского и Сундукяна. Как великий духовный подвиг воспринимаем мы деятельность русско- и советского поэта Валерия Брюсова, влюбленного в армянскую поэзию и; можно сказать, как бы заново открывшего ее не только для русских читателей, но и для всего мира благодаря блистательным переводам. Выдающиеся армянские театральные деятели Е. Вахтангов и А. Бурджалья были учениками К. Станиславского, а многие другие также вышли из русской театральной школы. Да и сам армянский театр, имеющий двухтысячелетнюю историю, стал государственным делом только с приходом Советской власти... Символично, что 60-летие нашего Государственного академического театра

имени Сундукяна совпадает с 60-летием образования СССР

НЫНЕ без взаимообогащающих связей, братской взаимопомощи во всех сферах производства и творчества нельзя представить себе жизнь любой союзной республики. Подчас мы даже не замечаем, как глубоко и органично воспринимает каждый из нас жизнь и культуру братских народов нашей страны. Приведу такой пример. Когда я пять лет назад ставил в Братиславе спектакль «Живой труп» Л. Толстого, переводчик нужен был мне лишь в течение первых пятнадцати дней. А дальше помогло знакомство с украинским языком, который я освоил в годы войны во время учебы в Полтавском танковом училище, эвакуированном в Среднюю Азию...

И если говорить только о театральном искусстве, можно утверждать, что масштабы творческого обмена, творческого взаимодействия возросли необычайно. Большую работу проводят в этом направлении Министерство культуры СССР

и Всесоюзное театральное общество. Вместе с театральными обществами других республик организуются конференции, семинары, занятия в творческих лабораториях, где обсуждают важнейшие проблемы современного театра. Как председатель правления Армянского театрального общества могу заметить, что ни один театр не живет замкнутой жизнью. На сцене нашего Ереванского драматического театра идут грузинские пьесы, сейчас решается вопрос о приглашении постановщиков из Киева, а в прошлом году я был приглашен в Азербайджанский театр имени Азизбекова для постановки «Восточного дантиста» армянского классика А. Пароняна. С особым волнением, глубокой радостью вспоминаю свою работу над постановкой спектаклей в московских театрах—имени Евг. Вахтангова, имени Ленинского комсомола и Малом театре. Теперь вновь на сцене Малого театра приступил к постановке «Сирано де Бержерак» Ростана...

Пожалуй, наиболее ярко плодотворность творческого обмена проявляется в деятельности Театра дружбы, созданного 15 лет назад при Армянском театральном обществе. За это время зрители нашей республики познакомились с лучшими спектаклями 48 театров страны. В этом году по линии Театра дружбы состо-

ится юбилейный показ спектаклей театров из союзных республик. Причем, спектаклей, поставленных по пьесам авторов из других братских республик. Кроме того, по инициативе Министерства культуры Армении проводится фестиваль русской классики. Наш Ереванский драматический театр летом побывает на гастролях в прибалтийских республиках, а Театр юного зрителя — в Москве.

НА БЛАГОДАТНОЙ почве зрелого социализма, отмечается в постановлении ЦК КПСС, растет и крепнет единая интернациональная культура советского народа, которая служит всем трудящимся, выражает их общие идеалы. И действительно, в каждой хорошей современной пьесе или постановке, созданной в любой республике, я обнаруживаю близкие мне мысли, чувства, проблемы, столь понятные, что кажется, будто их автор живет в Ереване. Все это не может не предполагать дальнейшего укрепления контактов, взаимного творческого обмена между художественными коллективами, способствующих более яркому, глубокому, многообразному отражению процессов современной действительности, жизни народов братских республик. И многие существующие в этом сложном деле недостатки происходят, как правило, по вине самих руководителей театров.

Скажем, если у нас вполне благополучно с обменом пьесами, то приглашение режиссеров из других коллективов для постановки спектаклей решается с трудом. Не всякий главный режиссер охотно приглашает своего коллегу. А ведь дело художественного руководителя коллектива—видеть театр в целом, заботиться о его обогащении свежими силами. Я очень уважаю главных режиссеров, которые не боятся предоставить сцену для работы талантливому мастеру, ибо от этого выигрывает только коллектив и все наше искусство.

Организационные проблемы театра неотделимы от идейно-творческих. Потому-то с огромным интересом ждем завершения опыта эксперимента по новому порядку формирования творческих коллективов, который проводится в ряде мест.

Будущее нашего искусства—в руках молодежи. И мне кажется, что система ее идейной и профессиональной подготовки нуждается в существенном улучшении. Сейчас студенты актерского факультета театрального вуза впервые соприкасаются со сценой только на дипломном спектакле. Получается значительный отрыв теоретического обучения от практики. Нужно, как мне кажется, студентов актерского факультета выпускать на сцену после первого же курса. И особенно строго следует подходить к под-

бору студентов режиссерского факультета. Тут каждому полезно было бы практически соприкоснуться с живой деятельностью театра, чтобы можно было определить его реальные способности, отделить истинное призвание от влечения к престижной профессии. Театру подчас слишком дорого — и в материальном, и в моральном смысле — обходиться недостатком профессионализма молодых кадров. Репетиции затягиваются на несколько месяцев, в коллективе за это время утрачивается эмоциональный заряд, без которого нельзя играть спектакль, нарушается творческая атмосфера. Театр — общественная трибуна. Потому так высока и ответственность каждого его творческого работника.

ВСТРЕЧАЯ 60-летие образования СССР, советский народ по праву гордится своими достижениями, той исторической миссией, которую с честью выполняет наша Родина,—идти в первых рядах борцов за мир. Нет такого народа, который не хотел бы мирного неба над головой. И поэтому политика мира, разрядки международной напряженности, взаимопонимания безоговорочно принимается всеми людьми доброй воли. Их ряды в мире растут. И в этом смысле искусство — одно из действенных средств, способствующих укреплению взаимопонимания, дружбы народов.