

6 мая 1982 года

№ 126 (20107)

ИЗВЕСТИЯ

● Чувство семьи единой

# ВЕСЕННЕЕ ЦВЕТЕНИЕ ЗЕМЛИ

Рачья КАПЛАНЯН,

народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

В ПРЕДИСЛОВИИ прекрасной книги моего земляка поэта Геворга Эмина «Семь песен об Армении» есть такие слова: «Родина—это пад род и его история, это земля, вода, камни, заводы, наши книги и наши песни. Но родина, прежде всего, — то время, при котором больше, чем когда-либо, цветет родная земля. Та новая эра, от дыхания которой все, что веками существовало, начинает жить».

Начало этой новой эры цветения родной земли для народов нашей необъятной страны было ознаменовано Великим Октябрьским и вдхнейшим результатом его победы — рождением Союза Советских Социалистических Республик. С огромным воодушевлением рабочие, сельские труженики, интеллигенты готовятся к встрече юбилея первого в мире единого союзного многонационального государства. С великой гордостью за пройденный в семье братских народов исторический путь вчитываемся мы в слова постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Со-

циалистических Республик». «Шестидесятилетие СССР. — говорится в нем, — знаменательное событие в жизни советского народа, свидетельство торжества ленинской национальной политики КПСС, исторических достижений социализма».

В постановлении особо отмечается решающая роль РСФСР в создании единого союзного государства, бескорыстная помощь русского народа другим народам страны в отставании революционных завоеваний, преодолении отсталости бывших национальных окраин. Для меня, как и для всех армян, чья земля веками орошалась кровью и потом, за этими словами открывается огромный смысл.

Я сам родился в горном селе Гергер. Здесь останавливался великий русский поэт Александр Пушкин во время путешествия по Кавказу. И до сих пор жители села гордятся этим ставшим для них историческим событием, сохранив

имени Сундукаря совпадает с 60-летием образования СССР

НЫНЕ без взаимообогащающих связей, братской взаимопомощи во всех сферах производства и творчества нельзя представить себе жизнь любой союзной республики. Подчас мы даже не замечаем, как глубоко и органично воспринимает каждый из нас жизнь и культуру братских народов нашей страны. Приведу такой пример. Когда я пять лет назадставил в Братиславе спектакль «Живой труп» Л. Толстого, переводчик нужен был мне лишь в течение первых пятнадцати дней. А дальше помогло знакомство с украинским языком, который я освоил в годы войны во время учебы в Полтавском танковом училище, эвакуированном в Среднюю Азию...

И если говорить только о театральном искусстве, можно утверждать, что масштабы творческого обмена, творческого взаимовлияния возросли необычайно. Большую работу проводят в этом направлении Министерство культуры СССР

и Всероссийское театральное общество. Вместе с театральными обществами других республик организуются конфетаклей, поставленных по пьесам авторов из других братских республик. Кроме того, по инициативе Министерства культуры Армении проводится фестиваль русской классики. Наш Ереванский драматический театр летом побывает на гастролях в прибалтийских республиках, а Театр юного зрителя — в Москве.

НА БЛАГОДАТНОЙ почве зрелого социализма, отмечается в постановлении ЦК КПСС, растет и крепнет единая интернациональная культура советского народа, которая служит всем трудящимся, выражает их общие идеалы. И действительно, в каждой хореографии современного пьесе или постановке, созданной в любой республике, я обнаруживаю близкие мне мысли, чувства, проблемы, столь понятные, что кажется, будто их автор живет в Ереване. Все это не может не предполагать дальнейшего укрепления контактов, взаимного творческого обмена между художественными коллективами, способствующих более яркому, глубокому, многообразному отражению процессов современной действительности, жизни народов братских республик. И многие существующие в этом сложном деле недостатки происходят, как правило, по вине самих руководителей театров.

Скажем, если у нас вполне благополучно с обменом пьесами, то приглашение режиссеров из других коллективов для постановки спектаклей решается с трудом. Не всякий главный режиссер охотно приглашает своего коллегу. А ведь дело художественного руководителя коллектива — видеть театр в целом, заботиться о его обогащении свежими силами. Я очень уважаю главных режиссеров, которые не боятся предложить сцену для работы талантливому мастеру, ибо от этого выигрывает только коллектив и все наше искусство.

Организационные проблемы

театра неотделимы от идейно-творческих. Потому-то с огромным интересом ждем завершения эксперимента по новому порядку формирования творческих коллективов, который проходит в ряде мест.

Будущее нашего искусства — в руках молодежи. И мне кажется, что система ее идейной и профессиональной подготовки нуждается в существенном улучшении. Сейчас студенты актерского факультета театрального вуза впервые соприкасаются со сценой только на дипломном спектакле. Получается значительный отрыв теоретического обучения от практики. Нужно, как мне кажется, студентов актерского факультета выпускать на сцену после первого же курса. И особенно строго следует подходить к под-