

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 16 ноября

1983 г.

г. Москва

# Крылья романтики

## М А С Т Е Р А   К У Л Ь Т У Р Ы

Творческую судьбу народного артиста СССР Рачья Никитовича Каплагяна можно, очевидно, считать счастливой: почти каждый поставленный им спектакль становился заметным событием театральной жизни страны. А сама биография этого художника напоминает мне светлую, ликующую песню, где жизнь есть творчество, а труд — его основа. Каплагян наделен живым ощущением современности и тонким, поэтическим чувством театра, которому он себя всецело посвящает.

Искусство Каплагяна дарует нам, зрителям, чувства прекрасные, возвышенные, благородные. Я смотрю его спектакли и всегда забываю, что нахожусь в театре... Какую постановку ни возьми — будь то «Ричард III», «Кориолан» Шекспира, или «Семь станций» С. Капутикян, или «Затюканный апостол» А. Макаенка, — это всегда вдумчивый, серьезный разговор о насущных проблемах нашего бурного и тревожного века.

Свой путь в искусство Каплагян начал в двенадцать лет. Было это в Ленинакане, когда режиссер Вардан Аджемян, заметивший Рачика в школьном спектакле, привел его в профессиональный театр для исполнения детских ролей. Среди старожиллов Ленинакана и сейчас найдутся, наверное, такие люди, которые видели его в образе юного бунтаря и поэта Маяковского. А всего артист Каплагян сыграл около 60 самых разных ролей! Пожалуй, когда он был актером, и стали постепенно складываться те художественные убеждения, которые получили свое выражение в его работе режиссера. Естественно, что от спектакля к спектаклю у Каплагяна меняются режиссерские приемы, стиль, манера — ведь все внешние формы постановки преходящи. Не преходяще же, как мне кажется,

нравственное начало творчества художника — его отношение к своему труду, своим поискам. Не случайно его любимые герои — это люди, всецело отдающиеся служению обществу и народу. Отсюда и героико-романтическая направленность творчества Каплагяна.

Лично мне, актрисе Малого театра, этот пафос очень близок. Спектакли Каплагяна на сцене театра — и «Признание», и «Каменный хозяин», и совсем новый «Сирано де Бержерак», над которым Каплагян только что закончил работать, — во многом возрождают те традиции, какие сейчас почти забыты. А нам так необходимо продолжить традиции высокой романтики, которыми всегда славился Малый!

К сожалению, самой мне ни разу не довелось участвовать в каплагяновских постановках. Однако ходила на все его репетиции. Какая это была большая творческая радость! Что в Каплагяне-режиссере показало особенно ценным? Любовь к Актеру. Каплагян понимает, как артиста надо раскрыть, «подать» зрителю. Никогда не насилила ничьей творческой индивидуальности, режиссер мягко, бережно вводит актеров от неработанных штампов, ненужной шелухи, случайного, мешающего наиболее полному воплощению замысла постановки. И я видела, чувствовала, как мучается он сам, когда не выходит у исполнителя нужная сцена, и как терпеливо старается успокоить артиста, помочь ему.

В Каплагяне пленяет чистота его отношения ко всему, что связано с творчеством. По-русски он говорит с мягким акцентом, не сlesa, как бы вдумываясь в каждое слово. Но о чем бы мы ни беседовали — об обстановке в мире или новинках литературы и искусства, — главным, самым святым для него всегда остается раз-

говор о театре. Для Каплагяна театр — это самое злободневное, действенное искусство, сближающее и объединяющее народы. Не случайно далеко от Еревана, в словацком городе Братислава, на сцене национального академического театра долгие годы с большим успехом шел «Живой труп» в постановке Каплагяна. Это был истинно интернациональный спектакль: пьесу русского автора на словацкой сцене поставил армянский режиссер.

А какой изысканностью, вдумчивостью, тонким чувством поэзии отличается его постановка «Много шума из ничего» Шекспира в Молдавском академическом музыкально-драматическом театре имени А. Пушкина! Широкое признание получил также поставленный им спектакль «Восточный дантист» А. Пароняна в азербайджанском театре имени Азизбекова. Поистине режиссерское искусство Каплагяна любимо и признано не только в его родной Армении, но и в других республиках.

Вот уже почти двадцать лет Каплагян руководит Армянским театральным обществом. По его инициативе при этом обществе впервые в СССР был организован единственный в своем роде театр «Дружба», в котором лучшие коллективы братских республик знакомят жителей Еревана со своими новыми постановками. Со дня основания «Дружбы» свои спектакли показали здесь более 70 коллективов из Средней Азии, Прибалтики, Закавказья, Москвы и Ленинграда. Интересно, что похожие театры открылись уже на Украине, в Грузии, Азербайджане.

Почти одновременно с «Дружбой» семнадцать лет назад Каплагян основал и студию, ставшую теперь Ереванским драматическим теат-

ром. Многие участники этой труппы ныне — именитые актеры, которыми по праву гордится бы любой драматический коллектив. Разнообразен репертуар театра, бесценно руководимого Каплагяном. Рядом с произведениями Шекспира, Достоевского, Островского, Чехова прочное место занимают в нем пьесы современных авторов — А. Араксманяна, В. Петросяна, Ж. Арутюняна, С. Капутикян и других. Показательна и проявляющаяся здесь забота о творческой молодежи. За прошедшие годы двенадцать молодых режиссеров защитили под руководством Каплагяна свои дипломные спектакли.

Одной из ведущих тем творчества Каплагяна, художника-коммуниста, стала тема современности, тема мирного созидательного труда. Это не случайно — ведь и сам он находится в гуще актуальных проблем нашей жизни. Рачья Никитович — депутат Верховного Совета Армянской ССР. Понятен острый интерес Каплагяна к военно-патриотической теме: когда-то он добровольцем ушел на фронт, прошел суровое испытание войной...

...Пройдет еще немного времени, и все мы, зрители и актеры, вновь станем свидетелями рождения нового спектакля Каплагяна. И я верю: через неповторимые человеческие судьбы он поведаст нечто новое о нашем Времени, о наших трудностях и радостях, надеждах и обретениях. И сделает это с большой внутренней значительностью, с высокой человеческой обеспокоенностью за будущее планеты. И с партийной страстностью, которая в высшей степени свойственна его яркому, неповторимому дарованию.

Елена ГОГОЛЕВА.

Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.