

ВЫСОТА ТАЛАНТА

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР Р. КАПЛЯНУ — 60 ЛЕТ

Рачья Каплян... 45-летний творческий путь одного из крупнейших современных режиссеров отмечен званиями народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР.

12-летним мальчиком впервые открыл он дверь в волшебный мир театра. Было это в Ленинкане в 1935 году на школьном спектакле. Тогда-то и заметил его Вардан Аджемян и пригласил в профессиональный театр для исполнения детских ролей. Так постепенно от роли к роли начинает формироваться творческая индивидуальность Рачья Капляна, которая получила свое развитие уже на режиссерском поприще. Каплян-художник поражает нас прежде всего своей современностью и тонким пониманием театра, которому он посвятил свою жизнь. В одном из своих выступлений в газете «Известия» Рачья Никитович писал: «Важно, что настоящим искусством может быть лишь тогда, когда у художника — свой голос». И действительно, где бы ни ставил свои спектакли Каплян, будь то «Ричард III» в театре имени Вахтангова, или «Сирано де Бержерак», поставленный недавно в Ма-



лом театре, везде чувствует-ся индивидуальный почерк мастера.

Трудно переоценить роль режиссера в развитии армянского театра. Семнадцать лет назад основал Каплян театральную студию, выросшую впоследствии в Ереванский драматический театр, часто называемый просто «театром Капляна».

В стенах драматического театра выросли и утвердили свое творческое «я» такие известные актеры, как Владимир Мсрян, Анаит Топчян, Гуж Манукян, Виолетта Ге-

воркян и многие другие.

Большое внимание уделяет Каплян творческой молодежи: «Все мы должны думать не только о текущем дне, — говорит он, — но и о будущем искусства. Театр в наши дни поднялся на новую ступень, и к молодым мастерам сцены предъявляются новые повышенные требования». За последние годы на подмостках «театра Капляна» выросли и нашли признание режиссер Армен Хандикян, актеры Татев Каплян, Артур Утмазян, Григор Габриелян, двенадцать молодых режиссеров защитили под его руководством свои дипломные спектакли.

Работа Капляна в театре — это увлекательный творческий процесс, который неизменно дарует зрителю встречу с прекрасным, возвышенным и благородным. Удивительно разнообразен репертуар «театра Капляна»: это и выдающиеся произведения Шекспира, Достоевского, Чехова, и произведения современных авторов А. Арбузова, В. Петросяна, А. Араксманяна и других. И какой бы спектакль мы ни смотрели, будь то «Зачюканный апостол» Макаенна, «Ричард III» В. Шекспира или «Игрок» Достоевского, чувствуется, с какой вдумчивостью и тонким поэтическим чувством строит режиссер свою работу.

На сегодняшний день трудно найти более преданного театру человека, чем Рачья Каплян. Вот уже двенадцать лет, как он руководит Армянским театральным обществом. По его инициативе был организован уникальный театр «Дружба», который ежегодно знакомит зрителей Еревана с лучшими театральными коллективами братских республик.

«Театр, — считает Каплян, — это наиболее яркое в современном мире искусство, сближающее людей. Поэтому, отправляясь на постановки спектаклей в Москву, Ваку, Кишинев или за рубеж, я радуюсь, что могу внести свою небольшую лепту в большое дело, объединяющее народы». Стремление быть в центре актуальных жизненных проблем, доброта и отзывчивость — вот одни из главных черт Капляна-человека.

Именно поэтому доверили ему народом высокие полномочия депутата Верховного Совета Армянской ССР.

На мой вопрос о дальнейших планах Рачья Никитович отвечает:

— Родина дала нам все. И своим святым долгом считаю — делом ответить на заботу нашего государства об искусстве, порадовать зрителей новыми работами, которые возвышали бы душу советского человека!

И. МАСЛЕННИКОВА.