

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

17 НОЯ 1983

г. Ереван

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СЦЕНЫ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Р. КАПЛАНЯНА

В советском армянском театральном искусстве особое место принадлежит главному режиссеру Ереванского драматического театра, председателю правления Армянского театрального общества, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Рачия Каплянину, заслуги которого получили широкое признание как у нас в стране, так и за рубежом.

Общественность Советской Армении отметила 60-летие со дня рождения и 45-летие творческой деятельности выдающегося мастера сцены. В связи с этим 14 ноября в академическом театре имени Г. Сундукяна состоялся юбилейный вечер.

Министр культуры Армянской ССР Г. Аракелян, высоко оценив заслуги Р. Каплянана в развитии советского армянского театрального искусства, в частности отметил,

что положительным героям его спектаклей присущ высокий пафос служения обществу и искусству. Именно отсюда берет начало ведущая героико-романтическая тема, которая по-разному была воплощена на сцене театра юного зрителя, а также в постановках театров имени Сундукяна, оперы и балета, музыкальной комедии, в лучших работах мастера.

Р. Каплянани с юношеским воодушевлением приступил к созданию нового театра. Первоначально это был театр-студия, затем он был преобразован в Ереванский драматический театр, которому уже 17 лет. С его деятельностью совпала полоса яркого расцвета таланта Каплянана, создавшего большое количество спектаклей, отличающихся

оригинальностью замысла, красочностью и привлекательностью. Наряду с произведениями классики Р. Каплянани активно включает в репертуар театра работы советских армянских драматургов.

По инициативе Р. Каплянана был создан первый в Советском Союзе театр «Дружба», благодаря которому широкая общественность Армении приобщается к искусству театров Москвы, Ленинграда, братских республик.

Рачия Каплянани принадлежит к числу выдающихся представителей советской режиссуры. Встреча с его творчеством надолго запечатлевается в памяти зрителя, пробуждая в нем высокое чув-

во прекрасного, очищая его душевно, целенаправляя к добру. Начало широкому признанию его искусства положили спектакли в Московском театре имени Ленинского комсомола, затем, позднее в театрах имени Вахтангова, Малом, Бакинском имени Азизбекова, Кишиневском музыкально-драматическом театре имени А. Пушкина, спектакль «Живой труп» Л. Толстого, поставленный в Братиславском национальном театре в Чехословакии. Совсем недавно осуществленная на сцене московского Малого театра постановка пьесы «Сирано де Бержерак» стала явлением в театральной жизни.

В Рачия Каплянани по счастливой случайности сочетаются творческая личность и организатор театрального дела. Он активный общественный деятель, председатель правления Армянского теат-

рального общества на протяжении ряда лет.

За весомый вклад в развитие советского армянского сценического искусства Р. Каплянани удостоен многочисленных наград и премий. За спектакль «Кориолан» Шекспира, поставленный в театре имени Г. Сундукяна, он удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Он является также дважды лауреатом Государственной премии Армянской ССР.

Признанного мастера сцены приветствовали член-корреспондент АН Армянской ССР Р. Зарян, председатель правления Союза писателей Армении В. Петросян, председатель правления Союза художников Армении С. Мурадян, народные артисты СССР Г. Гаспарян, Х. Абрамян, Ф. Довлятян, Д. Алексидзе (Тбилиси), народный артист Азербайджанской ССР М. Дадашев (Баку), представители других театров и творческих организаций.

(Арменпресс).