

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

Творчество известного режиссера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Рачьи Капляяна хорошо знакомо бакинцам. Не только по гастрольным спектаклям, но и по совместной работе с коллективом Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова, где он поставил комедию «Восточный дантист», о чем «Бакинский рабочий» рассказывал своим читателям.

Сегодня Рачья Капляян, главный режиссер Ереванского драматического театра, снова в Баку по приглашению театра «Дружба». Бакинцы увидят его спектакль «Война Алой и Белой розы» по историческим хроникам Шекспира. Накануне спектакля наш корреспондент попросил Рачью Никитовича КАПЛЯЯНА ответить на несколько вопросов.

— Я бесконечно рад новой встрече с Баку, городом, с которым меня связывает очень многое. Это и впечатления от увиденных спектаклей, и дорогие мне воспоминания о работе с прекрасными артистами театра имени М. Азизбекова, и общение со зрителями, чуткими и доброжелательными, строгими и сердечными. Выступать перед бакинцами, истинными ценителями театра, почетно и ответственно.

Нашему театру исполнилось шестнадцать лет — детство позади, наступила пора взрослости. И мы стремимся в своем творчестве ставить и решать важные и острые проблемы, говорить во весь голос о доб-

ре и зле, их вечном единорстве, ратовать за торжество добра, за красоту души в человеке. Мы стремимся языком театра говорить о мире, о людях, о лучшем, что в них есть, что в них должно быть. Нам нужны произведения, способные возвышать духовные потребности человека, активно влиять на его позицию, на его нравственный облик. Мы должны глубже показывать образы современника, делать это ярко и талантливо. Надеюсь, что такие спектакли есть и в нашем Ереванском драматическом театре. Но к вам мы приехали с постановкой о далеких эпохах, казалось бы, не связанной с днем сегодняшним.

Почему мы выбрали для этой гастрольной поездки Шекспира? Не только потому, конечно, что это драматург на все времена, что в его пьесах бушуют страсти и герои умеют сражаться, любить и ненавидеть.

Шекспир — великий гуманист. Идеалы, которые он утверждал, непреходящи, и сегодняшнему человеку необходимы и дороги. В нынешней напряженной международной обстановке совсем нелишне напомянуть людям о том, как важно беречь мир, как страшен в человеке демон властолюбия, как он разрушает личность. Откуда берется зло в человеке — вот вечный шекспировский вопрос, поставленный во многих его трагедиях. Ведь чтобы искоренить зло, надо знать его истоки, причины его появления. Тогда можно бороться против его развешающего влияния, ставить ему преграды. В нашем спектакле есть такая метафора — цветущий сад превращается в кладбище. На сцене остаются только кресты. В жизни нельзя допустить этого. Нельзя допустить, чтобы наша планета ста-

ла пылающим ядерным факелом, кладбищем человечества.

Вспомним, что сказал о творчестве титана из Стратфорда крупнейший его исследователь А. Аникст: «Шекспир — одно из тех чудес света, которым не перестает удивляться. История движется гигантскими шагами, меняется облик планеты, а людям все еще нужно то, что создал этот поэт, отделенный от нас несколькими столетиями».

Вот почему и сам я много лет жизни отдал постановкам шекспировских пьес и бакинцам привез именно шекспировский спектакль.

В нем зрители увидят всех ведущих артистов нашего театра, кроме занятого в съемках Владимира Мсряна (недавно он на телеэкране сыграл Паганини). Кстати, хочу отметить, что скоро на телевидении по нашему спектаклю будет снят двухсерийный фильм, и вот там В. Мсрян обязательно предстанет перед бакинцами.

Напоследок хочу сказать, что на днях у меня вышла книжка, где немало страниц посвящено Баку, его людям, его театральным традициям. Весь наш коллектив с радостью ждет свидания с бакинскими зрителями. До встречи в театре!

Беседу вела **З. МУХИНА.**

5981 ИЛИ 1984

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ г. Баку