

ТЕАТРАЛЬНАЯ литература обогатилась новым примечательным изданием, посвященным народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР и Армянской ССР, художественному руководителю Ереванского драматического театра, председателю президиума АТО Р. Н. Каплянжу.

Оригинально составленный сборник «Рачия Каплянян» не придерживается формальной хронологии. Проследившая основные вехи творчества видного режиссера, вскрывает многогранный процесс сценических поисков. И как образно подметил автор вступительной статьи, главный редактор журнала «Искусство кино» Ю. Черепанов: «это — поистине книга любви к мастеру. Любви, которая была рождена его любовью к искусству, к вечному кипению и обновлению жизни». Наряду с непосредственными откликами рецензентов, критиков, просто зрителей в сборнике собраны уникальные свидетельства крупных деятелей современного театра. Михаил Царев и Елена Гоголева, Вардан Аджемян и Дмитрий Алексидзе, Гурген Джанибекян и Михаил Жаров, Верико Анджапаридзе и Николай Анненков, Гоар Гаспарян и Евгений Симонов, Каарел Ирд и Михаил Ульянов в разные годы, по разным поводам расписывались в признательности режиссеру за его мастерство и талант, единодушно отмечая своеобразие каплянжановского почерка — «острое чувство формы, выразительность ми-

зансцен, яркость пластических композиций, определенность драматических характеров, глубину постижения конфликтов».

В этом сборнике живое слово коллеги сменяет рецензия, воспоминание критика — театроведческий анализ, и перед нашими глазами зримо встают образы спектаклей. И дав-

можно только сожалеть, что в сборник не включены подобные материалы о «Кориолане» в театре имени Г. Сундукяна, пока единственного шекспировского спектакля в нашей стране, отмеченного Государственной премией СССР.

Около восьмидесяти поста-

воком и не почувствую, думаю, никогда! Всю жизнь я воспитывал молодежь. Всю жизнь молодежь воспитывала меня. Стариться просто невозможно!

Читая этот сборник, совершаешь увлекательное путешествие в мир Театра, мир Человека, отмеченный многогранностью, без «единой царапины души», «жизнерадостный и жизнеутверждающий».

Сборник «Рачия Каплянян» динамично отражает отрезок истории постижения сценического процесса художником, которого Алексей Арбузов, ведущий драматург нашей страны, назвал «художником одержимым, ярким, страстным».

Этот сборник, в отличие от первого издания, существенно пополнился новыми статьями, — Н. Велеховой, Ю. Рыбакова, В. Максимовой, Н. Балашовой и других известных театроведов, — рецензиями, опубликованными в центральной и республиканской прессе. Большую работу проделал автор-составитель этого ценного и интересного сборника заслуженный деятель искусств Армянской ССР, кандидат искусствоведения Нерсес Каграманов.

Думается, что новое театральное издание, адресованное актерам и режиссерам, театроведам и историкам театра, с неослабевающим вниманием будет прочитано и всеми теми, кто интересуется театром, любит театр, пытается проникнуть в сложный и многоплановый процесс художественных поисков современной сцены.

А. ДЖАНИЯН.

О МАСТЕРЕ СЦЕНЫ

них, как например, постановки Т. Капляняна в ереванском ТЮЗе, и сегодняшних, украшающих репертуарные афиши Еревана, Малого театра Союза ССР («Сирано де Бержерак» Эд. Ростана), вахтанговцев («Ричард III» В. Шекспира), Словацкого национального театра в Братиславе («Живой труп» Л. Толстого), Кишиневского драматического театра имени А. С. Пушкина («Много шума из ничего» В. Шекспира).

Особую ценность представляет раздел — «Запись репетиций «Ричарда III» в театре имени Евг. Вахтангова. Ценность эта, конечно же, заключается не в «закулисном прочтении Шекспира», а в наглядных уроках современной режиссуры.

новок создал Р. Каплянян. А кажется это было еще вчера, когда Вардан Аджемян доверил маленькому черноглазому юноше довольно приметную роль на ленинаканской сцене... Сегодня же, по признанию Юрия Соломина: «Каждая встреча с такими крупными мастерами режиссуры в кино и театре, как Акира Куросава или Рачия Каплянян, не только событие в жизни актера, но и его новое открытие». («Известия», № 226, 1983 г.).

— Я везучий человек, — говорит в конце сборника Р. Каплянян, — потому что рано выбрал дело, которому посчастливилось посвятить жизнь, потому что рядом со мной, всегда были хорошие, верные люди и потому еще, что не чувствовал себя старым чело-