

Космический, 2. Ереван

ВОЛШЕБНАЯ

СИЛА СЦЕНЫ

1987. - 24 мая

Пожалуй, нет ни одного театра союзной республики, который не испытал бы на себе благотворное влияние великого русского театра. Русский театр, русская национальная традиция обогатила театры и культуры в целом народов нашей страны. Сейчас нам даже трудно представить, как мы обшлись бы без этого. Русская литература всегда находила достойное место в репертуаре армянского театра. Имена Тургенева, Чехова, Гоголя, Островского вдохновляли и вдохновляют армянских артистов и режиссеров. Система Станиславского стала универсальной теорией для национальных трупп. Мне, как режиссеру, всегда доставляла величайшую радость работа над русской классикой и современными пьесами русских драматургов. Еще работая в Ереванском драматическом театре, я часто обращался к русским классикам. Островский и Чехов, Вишневский и Арбузов сыграли большую роль в становлении и мужании нашего театра. В настоящее время, когда культура взаимосвязана, невозможно представить армянскую сцену без сценических завоеваний наших русских коллег. Природа русского актера удивительна и всегда поражает мощи и диапазон русским актерам. Работая в разные годы над спектаклями в театрах имени Ленинского комсомола, Вахтангова, в Малом театре Союза ССР, постигая сложную душу русских актеров, я познал великий гуманизм народа, меня связывает крепкая и искренняя дружба с выдающимися театральными деятелями нашей страны Е. Гоголевой, М. Царевым, К. Лавровым, М. Ульяновым, Ю. Соломиным, В. Лановым, Р. Нифонтовой, В. Стржельчиком. Эта дружба помогает мне стать духовно богаче, ставить высокохудожественные спектакли.

Р. КАПЛАНЯН,

художественный руководитель Государственного академического театра имени Сундукяна, народный артист СССР.