

Страницы творческой биографии

В Москве, в театре имени Ленинского комсомола, скоро состоится премьера пьесы американского драматурга Артура Лореца «Вест-сайдская история». Эта музыкальная драма (композитор Леонард Бернстайн) в Советском Союзе увидит свет рампы впервые. Для ее постановки художественный совет театра пригласил из Еревана главного режиссера армянского театра оперы и балета имени А. Спендиарова, заслуженного деятеля искусств республики Грачья Каплянiana.

Приглашение ставить на московской сцене пьесу американского драматурга, явилось приятной неожиданностью для режиссера.

...Грачику не было и 12 лет, когда он дебютировал в Ленинградском театре имени Мравяна. Мальчик сыграл роль Маяковского в пьесе, посвященной детству поэта. Прошло немногим более года — и Грачик уже в Ереване. В театре юного зрителя он с успехом выступил в роли Гикора.

Театр с тех пор стал чем-то большим и важным в жизни Г. Каплянiana. С огромной любовью, с упоением начинает он учиться. Оканчивает в Ереване театральный техникум, затем учится в Москве, в знаменитом МХАТе, у его главного режиссера, народного артиста СССР Михаила Кедрова.

Одновременно Г. Каплянiana работает. 1947 год — переломный в его творческой судьбе. На сцене ТЮЗа он ставит первый свой спектакль «Овод» по одноименному роману Э. Войнич.

Отныне артист посвятил себя режиссуре. Свыше 30 спектаклей поставил он за последние 15 лет.

Но с особой гордостью говорит Каплянiana о своих работах в Москве. В 1959 году на сцене театра им. Ленинского комсомола он осуществил постановку пьесы Араксмана «Огонь твоей души» и получил «За лучшую режиссуру сезона» первую премию Министерства культуры СССР. Еще через год москвичи знакомятся с пьесой Григория Ягджяна «Ночное чудо» (режиссер Г. Каплянiana). Огромный успех сопутствует этому спектаклю. Свыше 70 раз идет он в Москве. Г. Каплянiana вместе с постановщиками «Щелкунчика» в Большом театре и «Трех толстяков» в МХАТе, разделил первую премию в объявленном Министерством культуры СССР конкурсе: «Взрослые театры для детей».

После двух этих творческих успехов становится понятным, почему театр Ленинского комсомола для постановки «Вест-сайдской истории» пригласил именно Грачья Каплянiana.

С большим удовлетворением говорит Г. Каплянiana о своей работе над «Вест-сайдской историей». Трагическая история любви американского юноши к темнокожей девушке — португальке глубоко взволновала его и навела на мысль поставить оперный вариант этого произведения на сцене Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

А. КАКОСЯН.

Н. О. М. У. Н. И. С. Т. В.
Г. Ереван

26 мая 1965