

ПИСЬМА ИЗ СТОЛИЦ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Край, где открывают новые звезды

В нашей стране, как и в чуждаемых государствах, многие заочно узнали и полюбили Армению по полотнам человека могучего таланта — Мартироса Сарьяна. Он же без устали повторял, что обретенным высоким мастерством обязан своим учителям — выдающимся русским живописцам-реалистам Коровину и Серову.

Я приехал в столицу Советской Армении, когда ереванская осень горела неустойчивым буйством сарьяновских огненных красок. Местный журнал — художавый, смуглый Вардгес Варданян, ставший моим заботливым гидом, первым наперво предложил:

— Начнем с винного комбината.

Предвидя, какую реакцию может вызвать подобная фраза, сразу признаюсь: повесть меня Вардгес к массивному зданию винкомбината из-за надписи, высеченной на его фасаде. Она гласит:

«Здесь в 1827 году в присутствии автора впервые была представлена бессмертная комедия великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова».

Обратите внимание на дату — 1827 год был годом освобождения Еревана русскими войсками и присоединения Восточной Армении к России. Основоволожник новой армянской литературы Хачатур Абовян такими вдохновенными словами охарактеризовал историческое значение того события: «Да будет благословен тот час, когда русские благословенной своей стопой вступили на светлую нашу землю».

Гениальный поэт и публицист Ованес Туманян с полным основанием утверждал:

— Для армянина слово «русский» является синонимом спасения и освобождения... Наше будущее, как я всегда говорил, связано с Россией, и чем более свободной будет Россия, тем лучше и для нас, и для всего мира.

За свободную Армению отважно сражались в рядах бесстрашных коммунистов-ленинцев такие прославленные революционеры, как Степан Шаумян, Сурик Спендиарян, Варлаам Аванесов, Александр Мясникян, легендарный Камо — Тер-Петросян, — подлинники выразители народных дум и чаяний.

Только установление Советской власти и дружба с Советской Россией привели этот край к возрождению. Ведь во

время первой мировой войны, стремясь раз и навсегда покончить с «армянским вопросом», турецкие власти 24 апреля 1915 года выселили здешнее население в пустыни, предварительно устроив кровавое побоище. От ужаса, испытанного при виде сожженных сел и бесчисленных трупов соотечественников, помутилось сознание блистательного композитора Комитаса.

Победа Советской власти означала для Армении взлет от смерти к жизни, великий союз наций и народностей СССР дал ей счастливую возможность добиться невиданного расцвета во всех областях народного хозяйства и культуры. Достаточно для иллюстрации привести всего лишь одну цифру: по сравнению с 1922 годом выпуск промышленной продукции возрос здесь в 527 раз!

Маленькая Армения стала ныне центром мировой астрофизической науки. Бюраканская орден Ленина астрофизическая лаборатория (кстати, и ее увековечил своей неповторимой кистью Мартирос Сарьян) открыла в галактике целые созвездия. Возглавляет эту обсерваторию президент Академии наук республики Виктор Амбарцумян. Выступая на торжествах, посвященных 50-летию Советской Армении, Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев сказал о нем:

— На небосклоне советской и мировой науки имя академика Амбарцумяна сияет как звезда первой величины.

И заботу у президента академии — превеликое множество: в республике действует свыше ста научно-исследовательских учреждений, вносящих весомый вклад в революционное дело технического прогресса.

Армяне самозабвенно любят свой горный край. Только любовь эта ничего общего не имеет с национальной замкнутостью и обособленностью. На какую бы тему тут ни зашел разговор, каждый считает своим первоочередным долгом подчеркнуть огромную, повседневную, бескорыстную братскую помощь всех союзных республик-сестер.

Когда мне рассказывали о первенце атомной промышлен-

ности республики — мощной атомной электростанции, то, перечисляя всех принимавших участие в ее проектировании, назвали и ученых Риги, осуществивших сложные расчеты.

Древний край, открывающий ныне новые звезды, к древним своим легендам прибавляет и новейшие — о людях, творящих легендарные дела. Вдохновенно повествует об этом, к примеру, спектакль «Монолог

балета имени Спендиарова, драматический имени Сундукяна, а также театры русской драмы, юного зрителя, музыкальной комедии, кукольный. Их лучшие, национальные по форме постановки, несут в себе глубокое социалистическое содержание, любимы и посещаемы зрителем. Так чем же было продиктовано рождение нового творческого коллектива? Только лишь стремлением обзавестись еще одной сценической площадкой?

Разумеется, нет.

Живет в столице Армении человек разнообразнейших дарований: крупнейший режиссер, вдумчивый педагог и чуткий наставник, неутомимый организатор и видный общественный деятель —

председатель театрального общества республики, ныне народный артист Советского Союза Грачья Каплянян. Вместе со своими единомышленниками он и задумал создать такой театр, который, продолжая и приумножая национальные традиции, с позиций классового видения мира открывал бы завесу времени, стремясь в настоящем увидеть прообраз завтрашнего дня.

Блестящее будущее нарождавшемуся новому театру предрек на склоне лет своих, увещанный всемирной славой Мартирос Сарьян. Народные артисты СССР Рубен Симонов, Ваграм Папазян, Николай Акимов, Юрий Толубеев, Гоар Гаспарян, Авет Аветисян, поэт Геворк Эмиш, — всех разом и не счастье, выразили твердую уверенность в том, что новый театральный коллектив найдет свой путь в искусстве, представит богатство и яркость нашего современника, станет интерпретатором его мыслей, чувств. И театр эти надежды оправдывает.

На основе лучших произведений чарующей поэтессы Советской Армении Сильвы Капути-

кян под руководством Грачья Капляняна был создан спектакль «Семь станций» — своеобразный монолог-раздумье о пережитом республикой, о ее современном дне, о радостях, неразрывно связанных со счастьем всей нашей многонациональной страны.

Впервые осуществленные инсценировки поэмы Ованеса Туманяна «Ануш» и отрывков из произведений классика армянской литературы Ердана Огяна стали видным событием в культурной жизни всего Закавказья. Со свойственной ему одержимостью Грачья Каплянян восполнил пробел в армянской шекспириане, впервые поставив на национальной сцене «Ричарда третьего», поставив так, что на лицо главного персонажа пьесы упал свет нашей эпохи.

За удивительно короткий срок на сцене молодого ереванского театра состоялась премьера «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, «Затюканного апостола» А. Макаенка, «Пока арба не перевернется» О. Иоселниани, пьес местных авторов — «Мы, они и другие», «Братья», «Маленькие мира сего», а также жемчужины русской драматургии — «Бесприданницы» А. Островского.

Перед началом очередного сезона буквально всем театрам не хватает нескольких часов. Не составил в этом отношении исключения и молодой Ереванский драматический театр, в день моего отъезда открывавший сезон 1973—1974 годов. И все же неутомимый Вардгес Варданян устроил мне встречу с Грачью Капляняном.

Рабочие устанавливали на сцене декорации, электрики опробовали прожекторы и софиты, актеры за кулисами готовились к последней репетиции, а в пустом зрительном зале, за режиссерским столиком, шла наша беседа.

— Весной мы гастролировали в Москве, — сказал художественный руководитель театра. — Теперь мечтаем о поездке в Ригу — город любителей и ценителей сценического искусства.

Что ж, такому намерению можно лишь радоваться.

Я. Бородовский,
 спец. корр. «Ригас Балсс»
 Рига—Ереван—Рига.

На снимке: художественный руководитель молодого Ереванского драматического театра народный артист СССР Грачья Каплянян.

