



ПУТИ
И СУДЬБЫ

Судьба певца

полотнище. И те, кто видел, как лезли вверх ошалевшие охранники, не могли представить, сколько нужно было спокойного мужества, чтобы поднять красный флаг над Рагувой в этот раз.

Уже задолго до Первого мая здесь зашныряли шпики. Их штатские костюмы и неприужденные манеры не могли никого обмануть. В тех местах, где обычно поднимался красный флаг, день и ночь стояла охрана.

А комсомольцы Рагувы собирались каждый вечер. Решался вопрос: как обмануть охранников? Флаг должен быть непременно поднят. Первое мая должно быть отпраздновано.

Перехитрить охрану вызвались трое. Каждую ночь они дежурили в лесу у развилки дорог, дожидаясь момента, когда сменится охрана. Это были тяжелые ночи. Ворву, где залегала тройка, было много талой воды. Одежда к утру промокала насквозь, а ведь утром ребята шли на работу, туда, где ни один человек не должен был знать об их ночной вахте. На третью ночь комсомольцам повезло. Охраннику надоело стоять на одном месте, и он стал прохаживаться взад и вперед. И вот в одно мгновение, буквально за спиной часового, комсомольцы забросили на телеграфные провода красный флаг. Они забросили его так ловко и тихо, что это обнаружилось лишь утром...

А на следующий день полицейские устроили облаву. Схватили

они многих. И среди них был пятнадцатилетний ученик столяра Ионас Капланас.

Он был секретарем подпольной комсомольской организации в Рагуве, этот небольшой светлоглазый паренек. Он был, конечно, среди тех, кто участвовал в подъеме флага в канун Первого мая.

И вот Ионас стоит перед офицером в синем мундире с черными погонами... А потом его били. Били долго, до тех пор, пока юноша не потерял сознание...

Так закончилась жизнь в Рагуве. Ионасу Капланасу оставаться там было больше нельзя. Он уезжает в город Паневежис, работает там в столярной мастерской, а оттуда перебирается в Каунас.

Днем Ионас столярничает, а ночью, после рабочего дня, в подпольной типографии печатает прокламации. Типография носила имя Рафаэля Чарнаса — казненного фашистами революционера. Помещалась она в подвале большого дома в центре Каунаса, и никогда его жильцы не подозревали, что мужественные люди работают в их доме по ночам.

Участвовал Ионас Капланас и в распространении газеты «Тиеса» — подпольной газеты литовских коммунистов, и в спасении ее шрифтов, когда редакция была раскрыта. Это была трудная, опасная жизнь, и не известно, как сложилась бы судьба Капланаса, если бы в 1940 году литовский народ не вошел в большую семью народов Советского Союза. И тогда сбылась

давняя мечта юноши — он стал учиться, учиться петь.

Да, у молодого столяра был хороший голос. Еще в детские годы он пел, и даже был солистом детского хора. Но потом мечту стать певцом пришлось оставить. Только в Советской Литве Ионас стал студентом консерватории.

Увы, учеба была недолгой, началась Великая Отечественная война. Капланас — в Литовской дивизии. Здесь он вступает в Коммунистическую партию.

Лишь через несколько лет молодой певец сумел продолжить учебу — на этот раз в Москве — в музыкальном институте имени Гнесиных.

А затем, после окончания института, Капланас работает в театрах Вильнюса, Алма-Аты, Саратова, Фини в «Руслане и Людмиле», Шуйский в «Борисе Годунове», Хозе в «Кармен», Каварадоси в «Тоске», Альфред в «Травиате»... Это далеко не все партии, исполненные Капланасом за восемь лет работы в театрах.

...На фасаде Челябинского театра оперы и балета зажегся транспарант: «П. И. Чайковский. «Пиковая дама». Партию Германа — одну из наиболее сложных, драматически насыщенных партий оперного репертуара — исполняет Ионас Капланас.

С нынешнего сезона Ионас Матвеевич — солист самого молодого оперного театра страны. Он дебютировал в Челябинске в партии Хозе, вторая его работа — Герман.

— А каковы ваши творческие планы?

— В новом спектакле «Фауст»,

над которым работает наш коллектив, у меня небольшая роль старого Фауста. Сейчас мы начали работать над «Паяцами» и «Сельской честью». В обеих операх я пою главные партии. Буду петь я и Пиннертона в «Чио-Чио-Сан». Планов немало, и хотелось бы, чтобы они осуществились, как можно успешней.

Такова актерская судьба Ионаса Капланаса — одного из многих певцов из народа, которым Страна Советов открыла путь на оперную сцену.

Л. ВИНОГорова.



На снимке: И. Капланас в роли Германа в «Пиковой даме».