

30 МАР 1972

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗВАНИЕ ЕГО — КОММУНИСТ

# ЮНОСТЬ — ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

**В** ЧЕЛЯБИНСКОМ театре оперы и балета имени М. И. Глинки отгремели последние звуки финала оперы Держинского «Тихий Дон». Окончен спектакль. Музыканты складывают инструменты, торопливо разгримировавшиеся актеры спешат домой. Среди них уже немолодой человек — Ионас Матвеевич Капланас — актер, коммунист, человек, за плечами которого большая трудная жизнь и богатая творческая биография.

...Дул не по-весеннему холодный ветер, приносит с собой мелкие капли дождя. Едва заметные на фоне черного неба, казалось, звенели телеграфные провода, а в трех метрах от придорожной канавы, на перекрестке главных улиц местечка Рагува, где, притаившись, лежали комсомольцы, зябко пожевывая полицейский. Сначала он отходил от своего поста лишь на три-четыре шага, потом стал уходить дальше, реже появлялся на перекрестке — холод брал свое. И вот в одно мгновение, буквально за спиной часового ребята забросили на телеграфные провода красный флаг.

Первого мая 1935 года все жители небольшого литовского местечка Рагува только и говорили об отважных.

Начались повальные обыски, литовские фашисты бесчинствовали, кругом рыскали сыщики-жвалги, ибо, несколько человек были арестованы.

Пятнадцатилетний вожак подпольной комсомольской ячейки Ионас Капланас созвал своих ребят. Аресты были неминуемы, и Ионас наставлял комсомольцев, как нужно вести себя...

Полицейские ворвались в маленький домик ночью, пинками, грубыми ругательствами подняли Ионаса с постели. Первый в его жизни арест, давно ожидаемый и все же внезапный.

Холодный цементный пол застенка, гнетущие мысли о предстоящих мучениях, короткое и на сей раз последнее заседание ячейки (к утру в тесной камере, куда первым попал Ионас, оказались все комсомольцы местечка) и, наконец, первый допрос.

Сколько он пробыл в беспмятстве? Капланас, с трудом преодолевая боль во всем теле, открыл глаза. Он лежал в луже воды, смешанной с кровью. Потом — снова пытки, допросы.

Его вынуждены были отпустить. Не решились с первого раза упрятать за решетку несовершеннолетнего парнишку.

И вот Ионас на свободе. Минували дни яростного террора, подполье оправилось от удара, в ячейку пришли новые комсомольцы.

В 1936 году Ионас стал членом

нелегальной в фашистской Литве Коммунистической партии и возглавил Рагувскую партийную группу. А было тогда Ионасу Капланасу шестнадцать.

Однажды он спас от разгрома подпольную типографию имени Чарноса, где издавалась запрещенная газета рабоче-крестьянской молодежи, был коммунистическим агитатором в первом пехотном полку...

В 1940 году Литва стала советской. Юноша Юделис Капланас (Ионас — партийная кличка, которую, выйдя из подполья, Капланас сделал своим именем) с детских лет любил музыку и народные песни, мечтал выступать на сцене. И мечта его осуществилась. Ионас стал студентом Каунасской консерватории. Единственный коммунист с подпольным стажем, он создал здесь комсомольскую организацию, принимал активное участие в работе профсоюза...

Для любого человека его биография, его прошлое являются как бы фундаментом, основой дальнейшей жизни. Сегодня Ионас Матвеевич Капланас — бессменный секретарь партийной организации и один из ведущих солистов Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Его прошлое овеяно огнем революционной борьбы, трудностями подпольной работы большевика-ленинца. Образы, создаваемые актером на сцене, полны именно этим незатухающим накалом патриотизма, любви к Родине, народу. Капланасу близки его Артур в «Оводе», Каварадосси в «Тоске» — образы героические, яркие, волевые.

Как коммунист он остается верен старой закалке, памяти таких своих товарищей и наставников, как Генрихас Бенчиковичус, который рекомендовал Капланаса в партию.

Этот короткий рассказ о неспокойной юности актера, о его жизни сегодня мне хочется закончить словами самого Ионаса Матвеевича о работе коммуниста, партийного организатора в театре:

— Партийная работа в театре очень сложна. И нужно строить ее так, чтобы каждый советский актер стал страстным агитатором, почувствовал ответственность перед страной, предоставившей советскому человеку неограниченные возможности в труде и творчестве. Нужно строить работу партийной организации в театре так, чтобы каждый актер, будь он коммунист или беспартийный, стал верным помощником партии, носителем высоких коммунистических идеалов, примером служения своему народу, своей Родине.

А. КОТОВ.

ЧЕЛЯБИНСК.