

Чтобы театр становился музыкой...

В ЭТИ апрельские дни кафедра оперной режиссуры Санкт-Петербургской консерватории отпраздновала 100-летие со дня рождения Эммануила Каплана - основателя факультета режиссуры музыкального театра. Факультет, созданный в 1934 году, стал первым в мире режиссерским отделением в музыкальном вузе. Мысль о том, что в опере "театр становится музыкой, а музыка становится театром", впервые сформулировал друг и сподвижник Каплана Борис Асафьев - в посвящении на фотографии, где они сняты вдвоем.

ЭММАНУИЛ КАПЛАН был человек универсального дарования. Он окончил Академию художеств как архитектор и Консерваторию по классу вокала. В свое время он учился пению у самого Шаляпина и с успехом пел Ленского и Трике в Мариинском театре. Старшему поколению еще памятен его постановки моцартовского "Дон-Жуана" в Кировском театре,

вердиевского "Фальстафа" - в Малеготе, постановки русских классических опер, особенно - "Евгения Онегина". Именно поэтому спектакль Мариинского театра "Евгений Онегин" был выбран для того, чтобы отметить юбилей. Ведь в Мариинке в 1923 году начиналась певческая и режиссерская карьера Каплана, продолжившаяся впоследствии в Оперной сту-

Его трижды выгоняли с работы, закрыли основанный им факультет. Однако напрасно

дии Консерватории.

С того памятного 1928 года, когда он вместе с Асафьевым побывал на Зальцбургском фестивале, его не покидала мысль о кафедре музыкальной режиссуры на базе Оперной студии. Удалось это не сразу.

Путь Каплана отнюдь не был легким. Его трижды выгоняли с работы: в 1933 году - за "формализм", во время повальных "чисток"; в 1948-м - откликаясь на ждановское постановление об опере Мурадели "Друж-

ба народов" (тогда, вслед за постановкой злополучной оперы в Большом театре, Малегот также включил ее в свой репертуар постановщиком был Каплан), наконец, в 1952 году - "за космополитизм". Заодно закрыли и основанный им факультет. Но спустя десять лет факультет открылся снова, и расцвет оперной режиссуры, который наблюдался в нашем городе в 70-е годы, несомненно был связан с возрождением каплановской концепции музыкального

театра и с деятельностью созданного им детища.

В конце 60-х отделение снова стало выпускать режиссеров. Его закончили такие видные деятели оперного театра, как Р. Тихомиров и Э. Пасынков, М. Слуцкая, В. Окунцов. Из среднего поколения выпускников Консерватории всем известны имена Юрия Александрова, возглавляющего камерный театр "Санкт-Петербург Опера" Александра Петрова, руководителя "Зазеркалья".

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ

Вечер из цикла "Былое и Думы", посвященный Эммануилу Иосифовичу Каплану, пройдет в Доме актера 26 апреля в 19.00. Ведут вечер профессор Михаил Бялик и композитор Дмитрий Толстой.

Смелова - С-176 - 1995 - Нандр. - С. 5.