

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ

4 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРАВДА

от

г. Ставрополь

Газета № . . .

## ШТРИХ К ПОРТРЕТУ

ОБАЯНИЕ  
АКТЕРА

**КАК-ТО** довелось мне услышать реплику о том, что выпускники театральных вузов и училищ не приживаются в театре...

Но это совсем не так!

Многие артисты, приехавшие со студенческой скамьи в театральные коллективы Ставрополя, Пятигорска, Черкесска, связали свою судьбу с ветеранами сцены и считают театр родным домом.

Вот таким родным домом стал для Михаила Яковлевича Каплана краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова.

Прижился Михаил Яковлевич в театре на долгие годы.

Интересно сложилась его актерская судьба. Родился в Белоруссии, в девятилетнем возрасте эвакуировался в Свердловск. С детства любил Миша драматическое искусство и на новом месте жительства, естественно, стал активным участником драматического коллектива при Дворце пионеров. Будущему артисту повезло: творческая работа в детском коллективе была организована на высоком профессиональном уровне. Не случайно впоследствии участники самодеятельности стали известными — это певец Владимир Трошин, киноактер Александр Демьяненко и другие, вышедшие из стен детского Дворца. На всю жизнь запомнилась Михаилу Каплану роль Грохотова в спектакле «Аттестат зрелости»; особенно дорога ему надпись на театральной программе: «Знать, чувствовать, уметь — вот полное искусство. Помни это каждый день и каждый час своей работы».

Влюбленный в театр, Михаил не представлял своей дальнейшей жизни без сцены. В 1950 году поступает в Ленинградский ГИТИС имени А. Н. Островского на актерский факультет. В дипломных спектаклях исполняет роли Тристана в пьесе «Собака на сене» Лопе де Вега, Перчихина — в «Мешанах» М. Горького.

Незаметно пробежали студенческие годы. Дипломированный молодой актер едет на самостоятельную работу в театр русской драмы в Петрозаводск... Памятна премьера «Истории одной любви» по пьесе К. Симонова. В образе фотокорреспондента, жизнерадостного, неумного, исполнитель сумел найти штрихи характерные, делающие эту эпизодическую роль яркой, запоминающейся. Впервые так ощутимо проявилось то актерское обаяние, которое присуще герою данного

очерка, обаяние, придающее каплановскому исполнению в ряде ролей особую лиричность, мягкость.

Советская Армия, солдатский ансамбль песни и пляски... Этапы биографии неотделимы от творческих пристрастий молодого актера. Всюду сопутствует ему искусство, и отдача ему. М. Каплан — исполнитель интермедий, шуток, куплетов, его выступления наполняют концерты острой злободневной тематикой. Жизнь давала опыт, питала своими впечатлениями. В Восточной Сибири — участие в героико-романтическом спектакле «От имени поколений», в котором немой, неизвестный солдат вырос в подлинно сильную трагическую фигуру. В знак благодарности актеру зрители написали короткие, но выразительные строки: «Иной раз можно и без слова сказать громче всяких слов!». Нашли тропку к сердцу лирическая комедия А. Арбузова «Дальняя дорога» и ее герой Илья Солнышкин, с его чистотой сердца, поэзией.

Сколько сыграно М. Капланом ролей, пережито радостей и тревог, успехов и горестей! Актер всегда в поиске, в пути к неизведанному. «Рихард Зорге», «Обыкновенный человек», «Именем революций». Преданный друг Страны Советов, японский патриот; скромный Свеколкин; озорник, мечтатель Яшка — много их, хороших и разных ролей, отмеченных зрельем мастерством исполнения. Актеру большого комедийного плана Каплану органически присущи мысль, страсть, действие, помогающие создавать многозвучные, психологически богатые образы.

В его репертуаре шут в «Короле Лире»; Ибрагимов в «ШГорме»; Филонов в «Свете далекой звезды», Король в сказке «Золушка», Андрей Пчелка в «Стрелухе», часовщик в «Кремлевских курантах» и последняя актерская работа — в спектакле «Марсово поле» — самодержец из былых.

Роли, роли, роли...

Редкого дарования и обаяния, с хорошим голозом и внешними данными, артист вдумчивый и беспокойный. М. Каплан полюбился зрителям. Ценители его таланта ждут от актера нового творческого горения и удач на трудном поприще театрального искусства.

М. САХНО.