

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

25 АВГ 1985

г. Харьков

Юбилей

Мастер ВЫСОКОЙ ТЕМЫ

К 80-ЛЕТИЮ ХАРЬКОВСКОГО ХУДОЖНИКА
М. Я. КАПЛАН

Еще гремела война, а Дом Красной Армии Первого Белорусского фронта организовал художественную выставку, целью которой было рассказать о боевом пути частей фронта. Солдаты и офицеры — в мирной жизни художники по профессии — выезжали в подразделения, писали портреты героев недавних боев. На основе личных впечатлений, по рассказам участников операций воссоздавали эпизоды сражений. Так родилась картина М. Каплана «Идти в бой коммунистом». Позже ее приобретет Центральный Дом Советской Армии.

Выставка «Боевой путь Первого Белорусского фронта» была открыта в Минске-Мазовецком, на освобожденной территории Польши. Ее посетили тысячи воинов, штурмовавших затем Берлин. Маршал Г. К. Жуков с большим вниманием отнесся к работе художников, поставив перед ними новые задачи — оформление праздничной трибуны в Берлине и разработку проектов триумфальных арок.

Настал мир. Но тема подвига советского солдата навсегда вошла в творчество художника Каплана. Он пишет эмоционально искреннюю картину «Встреча в Берлине» (1947 г.).

В 1951 году на выставке изобразительного искусства Украинской ССР в Москве экспонировалась одна из лучших работ М. Каплана «Штурм рейхстага» (1950—1951 гг.), которая завоевала симпатии многочисленных зрителей. Герои этой многофигурной композиции — советские солдаты армии-освободительницы, добивающие врага в его последнем логове.

Художник в своем творчестве не однажды обращается к теме взятия рейхстага, но каждый раз решает ее по-новому. Меняется широта и сила художественного выражения. Это хорошо видно на примере картин: «Май сорок пятого» (1971 г.), «Победа пришла. У рейхстага» (1975 г.). Если сравнить их с прежними работами, здесь ярче полифония чувств художника. Скрупулезно отбирает он детали, а затем всеми средствами живописи подает главный образ, интенсивно, насыщенно.

Картины М. Каплана, как правило, с выставок в мастерскую не возвращаются, поэтому их можно видеть в самых разных

уголках нашей республики, а также в музеях страны. Например, жанровое полотно «Счастья вам!» находится в экспозиции Краматорского художественного музея, «Встреча в Берлине» — в Киевском государственном музее украинского искусства, в Харьковском художественном музее — «Девушка у окна», «Регулировщица у рейхстага», фронтовые портреты и зарисовки.

Но не только исторический и бытовой жанр привлекает художника. Пристально изучая природный и вещный мир, М. Каплан пишет массу пейзажей. Из Прибалтики он привозит цикл этюдов, посвященный рыбакам: «Рыбачья пристань», «Рижское взморье», «С улова», «Ремонт судов». Сдержанная красочная палитра этих работ, четкие силуэты, мягкий рассеянный свет — все это помогает автору передать спокойный, сдержанный и одновременно поэтичный образ края и его людей.

Нередко художник обращается к жанру натюрморта.

Но главное место в творчестве М. Каплана по-прежнему занимает тематическая картина. Работа над новым полотном «Конец войны» совпала с подготовкой к всесоюзной выставке «40 лет Победы» и 80-летием самого художника. Потребовались месяцы упорного труда. По композиции картина довольно проста: небольшая группа бойцов и офицеров расположилась в одном из сквериков берлинского вокзала перед отъездом на Родину. В центре — сидит на чемодане боец с гитарой, у его ног отслужившая свою службу шинель. Все типажно остро характерно. Но всех их объединяет одно чувство — конец войне! Это настроение художник передает через радостные улыбающиеся лица, блеск орденов на гимнастерках, солнечные блики на одежде, траве, цветущих яблонях, через освещенный вокзал с остроконечными башенками.

Есть в картинах Каплана необычная притягательная сила. Возле них нельзя не остановиться. Чем же они привлекают? По-настоящему глубокие и самобытные — они решены в лучших традициях реалистического искусства.

А. ГРИШАЕВА,
искусствовед.