

Сюжет для Томаса Манна



Тем не менее 26 октября в Большом зале консерватории за пультом Российского Национального оркестра встанет американский дирижер Гилберт Каплан, чтобы продирижировать Второй симфонией Малера, своим единственным, зато коронным номером.

История этого дирижера-исследователя уникальна. С 7 до 10 лет он учился играть на фортепиано. Но стал журналистом. В 25 лет попал на концерт дирижера Леопольда Стоковского в Карнеги-Холле и впервые услышал Вторую симфонию Малера. "Я вышел из концертного зала другим человеком..." С тех пор Гилберт Каплан посвятил свою жизнь Малеру, а 12 лет назад стал еще и дирижером, как называет его западная пресса, "профессионалом одной симфонии" — дирижирует он только Второй симфонией Малера. Согласитесь, сюжет, достойный Томаса Манна.

В понедельник маэстро встретился с журналистами в конференц-зале Третьяковки.

— Впервые я исполнил Вторую симфонию в Линкольн-центре, это был частный концерт, устроенный моей компанией. Я решил для себя, что он будет первым и последним в жизни. Но вскоре, в 1983 году, я уже выступал с ней в Карнеги-холле с Американским симфоническим оркестром. И с тех пор

Алябьева помнят исключительно по "Соловью". Фальконетти — в образе Жанны д'Арк в фильме Дрейера. Войнич — это всегда только "Овод", Флавицкий — "Княжна Тараканова", Иванов — "Явление Христа народу". Но что бы в репертуаре всемирно известного дирижера была только одна симфония — такого мы, пожалуй, еще не слышали.

играл ее еще с 30 оркестрами мира...

Гилберт Каплан является обладателем рукописи Второй симфонии. И это отдельная история. В 1920 году вдова композитора Альма подарила ее голландскому дирижеру Виллему Менгельбергу, выдающемуся интерпретатору Малера. После смерти Менгельберга в 1951 году рукопись хранилась в Фонде его имени в Швейцарии. А дальше произошло одно из чудес, которыми изобилует жизнь Гилберта Каплана: в Фонде прохудилась крыша, и... решено было продать рукопись Малера в его надежные руки.

— Итак, Фонд Менгельберга получил новую крышу, а я — бесценный манускрипт с сотнями пометок автора, и это единственный случай на моей памяти, когда такое сокровище покидает музыкальный фонд. Я купил рукопись еще и потому, чтобы она не ушла к какому-нибудь коллекционеру, который навеки заточит ее в банковском сейфе. Я же храню ее в нью-йоркской Публичной библиотеке Моргана, она доступна квалифицированным экспертам...

Каплан считает, что приехал в Москву очень вовремя:

— Весь мир следит сейчас за тем, как Россия решает жизненно важные вопросы. Малер постоянно мучился, пытаясь понять: зачем жить, если жизнь — бесконечная цепь страданий? Ответом для него стало слово "Воскресение" — так он и называл свою симфонию. Поэтому сейчас она, как никогда, созвучна вашей жизни.

На вопрос, есть ли еще в мире дирижер, который дирижировал бы только одним сочинением, маэстро ответил:

— В чем в чем, а в этом я вне конкуренции...

Со вторника Гилберт Каплан приступил к репетициям с РНО. Помещение "благодаря" городским властям по-прежнему постыдное: малоприспособленный ДК МАИ, где оркестр репетирует, по словам директора С. Маркова, "между диско-теками и экстрасенсами". Что ж, тоже вполне в духе Манна.

Отметим, что приезд дирижера спонсирует крупнейшая американская нефтяная компания "Шеврон", вот уже пять лет имеющая представительство в России. На ее добром счету благотворительная помощь Музеям Кремля, детским больницам и интернатам, участие в Федеральной программе "Дети России" и мероприятиях в честь 850-летия Москвы. Но, пожалуй, самый яркий объект внимания "Шеврона" — Российский Национальный оркестр Михаила Плетнева, которому корпорация оказывает постоянную поддержку вот уже три года. На повседневный пресс-конференции представитель компании Вера Шейнина заявила, что "это не просто благотворительная деятельность, но и проявление гражданской позиции "Шеврона" по отношению к российской национальной культуре".

Наталья ЗИМЯНИНА.

На снимке: Гилберт Каплан на пресс-конференции.

Фото Игоря ИВАНДИКОВА.