

СМЕХ ДМИТРИЯ КАПКИ

Эта короткая история подтверждает еще раз истину, что героика и смех живут рядом.

Детство будущего комедийного артиста проходило в нескольких шагах от завода «Арсенал», занявшего видное место в борьбе киевских пролетариев с капитализмом. Жизнь, кажется, делала все, чтобы убить в зародыше ту тягу к веселому, то чувство смешного, которое жило в сердце сына рабочего типографии и прачки. Сколько горя было вокруг! Сырые подвалы. Недоедание. Безработица. Больные дети. Смех заглядывал не часто на улицы пролетарского Киева, хотя здесь его ценили и любили.

И, возможно, именно из-за этого мальчик Митя Капкунов любил веселить людей.

Детям лавочников, чиновников запрещалось водиться с ним. Во-первых, голодранец, заплатами светит. Во-вторых, сорвиголова, первый заводила в разных играх на днепровских кручах, на склонах Царского сада, по соседству с Аскольдовой могилкой, в разных закоулках Печерска... Кто-то обратил внимание на голос мальчика и помог устроиться в лаврский хор. Но оттуда его скоро выгнали. За то же самое. За желание веселить людей. Всюду. Даже под сводами церкви.

Парень начал работать в переплетной. Теперь он пел для своих товарищей-рабочих. Хозяин мастерской уже подумывал, как бы освободиться от этого веселого певуна. Но над Киевом уже загрели революционные песни.

Однажды мать возвратилась домой в возбужденном состоянии.

— Беги, Митя, на второй этаж, там в квартире Малькевича наши... с красными лентами на шапках... Мне полбулки хлеба дали...

Конечно, до сих пор он никогда не бывал в апартаментах домовладельца. Теперь Дмитрий довольно решительно перешагнул порог. За этим порогом должна была начаться новая жизнь. В тот же день его зачислили в кавалерийский отряд, который вскоре влился в дивизию под командованием Николая Щорса.

Вероятно, немало старых щорсовцев помнят молодого бойца, храбро сражавшегося с врагами и весело шутящего в перерывах между атаками. Меткое слово, острая шутка, как они ценны на фронте!

После демобилизации стал думать: где работать?

Заглянул в наробраз. Здесь и произошла встреча, решившая его дальнейший жизненный путь. В одном из кабинетов за столом работал человек. Когда перед ним появился Дмитрий, он с интересом посмотрел на него.

— Не собираетесь ли стать артистом? — спросил он. — У вас внешность прирожденного комика. Вам



нужно веселить людей, чтобы на душе у них становилось легко и светло.

Это был Александр Довженко — тогда еще не художник, не режиссер и не писатель. Но уже тогда у скромного работника наробраза был меткий глаз, он умел почувствовать и оценить талант другого и помочь человеку найти себя. Довженко и помог будущему комику устроиться на должность деловода, а когда сам получил командировку в полпредство УССР в Варшаву, то порекомендовал туда же своего нового друга.

Так сын киевского рабочего и прачки стал «дипломатом». Обязанности его в полпредстве были не очень сложными. В свободное время он стал учиться актерскому искусству на специальных курсах и в киношколе. В четвертую годовщину Великого Октября в праздничный вечер в Варшаве был устроен концерт будущего артиста. Он исполнял украинские народные песни, арии, романсы. Он пел на украинском, русском и итальянском языках. Успех огромный. Рабо-

ники полпредства поздравляли его, преподнесли букет красных цветов.

— Хорошо поет большевик! — слышен был шепот в разных концах зала, где сидели и друзья, и враги.

Он возвратился на Родину. Где теперь работать? В опере? Представил себя в роли Ленского рядом с Ольгой Лариной (а был он маленького роста, суетливый) и сам засмеялся. Его пригласили в Государственную украинскую развлекательную капеллу. Путешествовал он с «Думкой» из конца в конец Украины, пока не попал в Харьков, где опять-таки встретился с Александром Довженко.

— Поешь ты, друг, хорошо, но твое дело не это, — говорил Александр Петрович. — Нужно тебе ехать на кинофабрику в Одессу.

Довженко тогда писал картину и рисовал карикатуры, которые помещал в газете «Вісті» под псевдонимом Сашко. Он задумался и над фамилией своего друга.

— Капкунов! Звучит! Но тебе нужно что-то повеселее... Будешь Капка. Коротко и симпатично! А теперь идем к начальству, устроим тебе командировку в Одессу.

В архивах артиста сохранился курьезный документ — ответ на предложение молодого артиста работать на кинофабрике: «...Отвечаем, что съемки картин комического содержания фабрика не проводит, а ставятся исключительно агитационно-бытовые картины, отвечающие требованиям рабочих масс».

Но он не мог поверить в то, что «картины комического содержания» не нужны трудящимся. Ничто не могло остановить его стремления работать в кино. Он выдержал испытания, устроенные ему на фабрике. И с тех пор жужжанье съемочного аппарата он слышал гораздо чаще, чем пение соловья, которое полюбил еще с детства.

Будто сама жизнь заботилась о том, чтобы он овладел всем необходимым для артиста кино. Он — хороший спортсмен, прыгун, бегун, акробат, хорошо ездит верхом, прекрасный поэт и лихо пляшет. Главное — он остро чувствует комизм ситуации и характеры персонажей, которые ему выпадало играть.

В фильме «Остап Бандура», где чудесный образ старой матери создала гениальная Заньковецкая, он сыграл маленькую роль. Мария Константиновна обратила внимание на бывшего щорсовца и часто просила:

— Спой для меня, Митя!

И он пел для нее с таким же подъемом, как пел для своих товарищей в переплетной мастерской, и на привале для щорсовцев. Когда в Одессу приехал пробовать силы в кино Александр Довженко, то, понятно, пригласил в свой коллектив и Капку. В главной ленте «Вся-реформатор» артист не менее наивно сыграл завхоза «Лущпайсиндиката». В другом фильме Довженко «Ягодка любви», в котором снимался и Марьян Крушельницкий, Капка создал гротескный образ продавца игрушек. Этот фильм должен был быть первым из целой серии, которую задумал Довженко: «Капка-футболист», «Капка-допризывник», «Капка-фильм с п е к т о р», «Капка — агент уголовного розыска»... Вместе с артистом Довженко уточнил образ героя этих будущих фильмов. Это будет неплохой человек, который всегда спешит и всегда опаздывает. За все берется и ничего не умеет. Разрыв между его добрыми намерениями и неудачными последствиями порождает комические ситуации.

Но после «Ягодки любви» Довженко стал работать над приключенческо-романтическим фильмом «Сумка диктатора». Одно и то же событие международной жизни породило стихотворение Владимира Маяковского «Товарищу Нетте...» и это произведение Довженко, в котором эпизодическую роль сыграл Капка.

Он снимался непрестанно. В фильмах старших режиссеров — Гардина, Чардынина, Перестяни. С радостью откликался на приглашения молодых работников советского кино. Режиссер Григорий Гричер, имевший склонность к комедиям, поручил ему главную роль шпиона Смита в фильме «Ненадежный багаж». Побег, погоня, головокружительные приключения, невероятные встречи... Большой художественной ценности этот фильм не представлял, но с успехом соревновался с многочисленными зарубежны-



ми картинами, мелькавшими тогда на наших экранах.

Когда Борис Барнет приступил к созданию своей популярной картины «Мисс Менд», то выбирая комедийных артистов, а между ними был Игорь Ильинский, он не забыл и о Капке. Несколько фильмов режиссера Павла Долины, Леонида Лукова познакомили широкий круг зрителей с интересной игрой этого артиста. Капка снимался у Николая Экка в «Сорочинской ярмарке», работал с Владимиром Брауном, когда тот снимал фильм «В далеком плаваньи».

Но он не только комедийный артист. Припомним доброго Ивана из повести Коцюбинского «Дорогой пенной». Когда режиссер Марк Терещенко снимал фильм по этой повести, то роль Ивана поручил Капке. Он оценил другую сторону дарования артиста — его сердечный гуманизм, благородство его искусства.

Зритель увидел его и в суховатом историческом фильме «Костер бессмертия», и в лирическом «Над Черемошем», и в эпическом фильме «Тарас Шевченко». Он снимался в трех известных картинах режиссера Марка Донского «Радуга», «Как закалялась сталь», «Непокоренные». Но самые большие его творческие победы последних лет — это образ отважного и веселого запорожца Кожуха в фильме «Богдан Хмельницкий» и образ деда Сашки в «Тихом Доне». Когда-то молодой артист сыграл черта в кинокомедии «Черевички», недавно он создал колоритный образ деда Ткача в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»...

А всего 150 ролей больших и маленьких сыграл он в комедиях и драмах... Вот уже и шестьдесят лет минуло. Но этот голубоглазый, энергичный человек, прекрасный мастер комедии, заслуженный артист УССР Дмитрий Капка продолжает веселить дорогих друзей-зрителей.

Ефим МАРТИЧ.

На снимке: сверху — Дмитрий Капка; внизу — он же в роли деда Северина в фильме «Волшебная ночь».