

18 ноя. 1976, в Куйбышев, в Башкирской Кооперации

ВО ВРЕМЯ недавних гастролей Куйбышевского театра оперы и балета в Сочи его солиста Виктора Александровича Капишникова тепло поздравляли с присвоением почетного звания заслуженного артиста РСФСР. На вопрос местного журналиста «Нужно ли певцу беречь голос?» Капишников ответил: «По-моему, искусству надо отдавать себя целиком, и оно платит за это радостью и слушателям, и самому артисту». Пожалуй, в этих словах, подкупающих искренностью трудолюбивого, требовательного к себе художника, отразился и творческий путь, который не был усыпан розами, и его жизнь, и отношение к своему делу.

Родился Виктор Капишников в Куйбышеве. Учился в средней школе № 6, где увлекался театром, часто выступал в концертах художественной самодеятельности. Приятно звучал еще не окрепший голос юноши, много задора, обаяния было в его манере исполнения. Слух об этом и привел на один из школьных концертов заслуженного артиста РСФСР А. В. Дольского. Известный певец посоветовал Виктору основательно заняться музыкой.

В 1952 году он поступил в Куйбышевское музыкальное училище. Капишников повезло на встречи с мастерами вокала, у которых было чему поучиться. Опытные педагоги В. А. Барынин, Т. П. Третьякова и другие терпеливо обучали способного юношу вокалу, тому большому арсеналу приемов, которые позволяют голосу звучать естественно. В. А. Барынин не раз говорил своему ученику: «В опере певцу трудно первые пятнадцать лет, потом все легче...».

Кропотливый труд увенчался успехом. Виктор Капишников был принят в оперный театр за несколько месяцев до окончания музыкального училища.

Первое знакомство широкой публики с искусством В. Капишникова состоялось 19 лет назад, когда он дебютировал в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского, пел партию Греммина. Сильный, красивого тембра голос молодого певца привкал к себе внимание всего зала. Пел он просто, широко полным звуком, с выразительной сдержанностью и мягкой фразировкой.

Чуткий наставник молодых, видный мастер сцены, народный артист РСФСР Г. А. Шебуев в одной из своих тогдашних рецензий, отмечая одаренность Виктора Капишникова, высказал уверенность в его праве на ответственные роли. И не ошибся. Певец вошел в труппу театра оперы и балета как разный. Густой, сочный бас, пластичность, музыкальность, умение точно выполнять требования дирижера и режиссера — все это позволило Капишникову быстро овладеть сложным театральным репертуаром: Дон Ба-

зилио («Севильский цирюльник»), Пимен («Борис Годунов»), Петр Первый («Табачный капитан»), Владимир Галицкий, Скула («Князь Игорь»), Голова («Майская ночь»), Мефистофель («Фауст») и другие партии различные по музыкальному содержанию и драматургическому решению.

— Доброе отношение окружающих и успех у публики, — вспоминает Виктор Александрович, — вселили в меня не только уверенность, но и некоторое опасное самодовольство. Я начал считать себя опытным артистом и расслабился за свое легкомыслие. Вскоре убедился, что никакие похвалы, оации не могли скрыть моих недостатков. Со временем постиг золотое правило —

Творческий портрет

ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ ПЕВЦА

самому себе по строгому счету ставить баллы. А это не просто...

Шли годы. Они принесли знания, опыт и мастерство. Голос обрел силу и яркость, что позволило расширить репертуар. Творческая сосредоточенность, стремление к правдивой, осмысленной музыкальной речи, завещанное классиками русской музыки, всегда было основой творчества В. А. Капишникова. После первых, еще неуверенных шагов он понял, что оперный артист должен не вообще хорошо играть на сцене, а воплощать своей игрой содержание, заложенное в музыке. Огромное значение Виктор Александрович придает слову, стараясь донести через него живую музыкальную мысль, памятуя высказывание самого любимого им композитора — Модеста Мусоргского о том, что искусство есть средство беседы с людьми.

...Куйбышевский театр оперы и балета увлеченно работал над постановкой народной музыкальной драмы М. Мусоргского «Хованщина». Это широкое историческое полотно, в основе сюжета которого лежала борьба между старой, отживающей, и новой, петровской Русью. По мелодической красоте и вдохновенности музыка «Хованщины» принадлежит к одному из величайших творений русского и мирового музыкального искусства.

Кропотливо рождался сложнейший образ Досифея. Это один из глубочайших характеров, познать который не всегда под силу и опытному артисту. Упорный труд, природные данные помогли В. А. Капишникову найти в

партии вожака раскольников правильное тембровое разнообразие, выразительность слова, эмоциональную приподнятость. В. Досифее артист был очень близок к своеобразному стилю М. Мусоргского. Здесь раскрылись все особенности дарования В. А. Капишникова, сдержанный темперамент, сила и глубина страстей, глубокая интерпретация сложного образа, возросшее вокальное мастерство. Специалисты и критики оценили работу артиста как новое движение вперед, к высотам оперного мастерства.

Способность Капишникова жить в образе, используя все средства музыкально-драматической выразительности, ярко раскрывалась в таких партиях, как Григорий («Григорий Мелехов» И. Держин-

ского), Павел («Виринея» С. Слоимского), Чугай («Хождение по мукам» А. Спадавеккиа) и других. В этих столь разных образах певец выявил их общую сущность — богатство души, озаренной высокой идеей. Наибольший успех связан с исполнением партии матроса-большевика Чугая. Его спокойная вера в правоту своего дела, самоотверженная верность долгу перед Родиной и революцией оказывали влияние и на ход событий, и на судьбы других героев оперы А. Спадавеккиа «Хождение по мукам».

Здесь уместно будет добавить, что за исполнение ролей Досифея и Чугая В. А. Капишников был удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре музыкальных театров, посвященном 50-летию Великого Октября.

Значительный успех В. А. Капишникова связан с исполнением партии Филиппа в опере Д. Верди «Дон Карлос», подтвердившей артистическую зрелость певца.

Музыка великого итальянского композитора не оплакивает жертвы мракобесия, она гремит гневно и торжественно. Выразительно проводит певец сцену спора с Великим инквизитором, требующим выдачи в руки инквизиции маркиза ди Позы. Все в душе Филиппа перевернулось, все бушует против всемогущества церкви. Замкнутый, недоверчивый монарх все же понимает, что должен усгупить. В контрасте с суровым обликом короля выпрыгивает его любовная драма. Филипп гневен, когда узнает, что дон Карлос проник в покои Елизаветы. Знаменитая ария в

третьем акте «Не был я дорог ей!» воспринимается как трагический момент в жизни властелина, испытывающего страдания неразделенной любви, бессилие власти, крушение надежд, тоску одиночества.

В исполнении В. Капишникова интересен Рауфис в «Аиде» Д. Верди. Ритуальная замедленность движений, презрительно опущенные углы рта, холодный и тяжелый взгляд.

Значительный этап в творчестве артиста — роль Дон Базилио в недавней постановке оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини. Раньше по всем оперным сценам кочевали одни и те же примеры героя: длинный хитон, вытянутая шляпа, утиный нос, даже пряжка на поясе — и та шаблон. В новом спектакле, созданном молодыми постановщиками режиссером Г. Торбиным, дирижером В. Великым, у учителя пения необычно выразительная внешность. Артист В. Капишников наделяет своего героя чертами пройдохи и интригана, хитреца и плута. Дон Базилио не смешон, он страшен как провокатор, сеятель лжи и клеветы.

Для любого оперного певца, а тем более для баса, признанным эталоном исполнителем совершенства является Ф. И. Шаляпин. В разговоре с Виктором Александровичем у нас зашла речь о мощном таланте великого русского артиста. Я спросил Капишникова, в чем он видит развитие шаляпинских традиций сегодня?

— Пение, не раз говорил Федор Иванович, это не бездельца, не забава, это священное дело жизни. Шаляпин в опере высечивал мысль, а не пел ноты, не исполнял ремесло... Но при всем величии Шаляпина как певца и актера его нельзя копировать. Искусство развивается, и сегодня нельзя петь и играть так, как вчера. Нужно учиться осмысленно играть и петь, так, как чувствуешь ты сам.

Есть еще одна грань творчества талантливого артиста — систематические выступления перед рабочей и сельской аудиторией. Сейчас певец упорно работает над программой большого камерного концерта. А впереди — новая встреча с музыкой гениального М. Мусоргского. Его оперный шедевр «Борис Годунов» театр намерен поставить будущей осенью, и В. А. Капишников готовится спеть в этом этапном спектакле заглавную партию.

Один из ведущих солистов Куйбышевского театра оперы и балета, заслуженный артист РСФСР Виктор Александрович Капишников находится сейчас в расцвете своих творческих сил. Искренность, жизненная правда «человеческое» в самых правдивых его проявлениях — вот что волнует и привлекает его.

В. БОНДАРЕНКО.