

И ДОЛЬШЕ СУТОК ДЛИТСЯ ДЕНЬ...



Фото Б. Ананьева.

него же нет голоса», — говорили тогда некоторые. Молодого певца поддержал известный в то время солист театра Николай Щеголев. К слову сказать, солист балета... Добрая поддержка опытного артиста сыграла большую роль в судьбе Виктора Капишникова.

Началась напряженная работа над новыми партиями, над овладением актерским мастерством, над развитием и совершенствованием вокальных данных.

Исполненные им партии — Досифея в «Хованщине», Пимена в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Головы в «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова, Мефистофеля в «Фаусте» Ш. Гуно, Филиппа в «Дон Карлосе» Дж. Верди — обнаружили большое актерское дарование, тяготение к сложным, разноплановым характерам, вызвали теплые отклики зрителей. Придавая первостепенное значение вокалу, как одному из главных средств создания художественного образа на оперной сцене, большое внимание уделял артист сценической выразительности.

С годами росло мастерство актера, все ярче проявлялась его индивидуальность.

«Для меня — главное в жизни — моя работа в теат-

ре, а ее цель — создание разных ярких и точных образов. День начинается с театра и заканчивается театром. Утром — репетиции, вечером — спектакли, а между ними и после — самостоятельная работа...».

Взыскательный подход к исполнению новых партий требует огромного напряжения.

— Иногда что-то долго не удается. Мучаешься, работаешь, ищешь! И вдруг — удалось! В преодолении трудностей испытываешь огромную радость. В этом вершина счастья артиста, — признается Виктор Александрович.

С особым удовольствием работает артист над русской оперной классикой. В 1978 году театр осуществил постановку оперы А. Петрова «Петр Первый», успеху которой во многом способствовал В. Капишников, исполнявший роль Петра. Этот образ стал одним из наиболее значительных и любимых в творчестве артиста. Его Петр — мудрый, волевой государственный деятель, мыслитель и полководец, заботящийся о процветании России.

Среди последних работ певца особо выделяется партия Порги в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». В исполнении Капишникова Порги предстает перед нами как

олицетворение удивительной человечности. Калека, нищий, он верит в доброту, воспевая в песнях красоту природы, любви, человека.

Сложный в вокальном и сценическом отношении, этот образ потребовал большой эмоциональной отдачи и мастерского владения вокалом. «Порги Капишникова сразу выделяется из своего окружения. У певца красивый бас, особенно сочно звучащий в среднем и нижнем регистрах, свободная манера вокализации», отмечал журнал «Советская музыка».

Много работает артист с творческой молодежью театра как ассистент режиссера. Преданный искусству, увлекательный, ищущий, он никогда не благодумствует в искусстве.

«Актерская работа требует самоотверженности и самоотречения. В каждом деле есть своя вершина мастерства. У нас — это голос, дикция, пластика. Это и логика мышления, без которой не сыграешь и не споешь, не войдешь в образы людей самых разных эпох и характеров. Если вечером спектакль, уже с утра готовишься и ни о чем другом думать не можешь».

Л. ПЛАНДОВСКАЯ.