

Сергей КАПИЦА:

ПАРАДОКСОВ ДРУГ

Антикоммунизм. - 1997. - 1-7 гек. - с. 31

НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ:

**ОДНАЖДЫ ИЗВЕСТНЫЙ УЧЕНЫЙ
ПОВЛИЯЛ НА СУДЬБУ ИЗВЕСТНОГО ЦАРЯ**

Проработав вместе 20 лет, бессменный ведущий «Очевидного – невероятного» – Сергей КАПИЦА и редактор программы – Лев НИКОЛАЕВ перестали сотрудничать и теперь ведут совершенно разные передачи. Но под одним названием.

ПОПАДЕМ ПОД СОКРАЩЕНИЕ?

– Сергей Петрович, сейчас на ОРТ выходят две программы «Очевидное – невероятное. Век XXI», которую ведете вы, и «Очевидное – невероятное – 2000», которую ведет Лев Николаев. Расскажите о своем проекте.

– Сейчас действительно есть две программы с практически одинаковым названием. Хотя это вовсе не означает, что они сходны и по содержанию. Сериал «Очевидное – невероятное. Век XXI» посвящен прогнозам на будущее. Темы самые разные: демография, космос, мода, медицина, искусство – от общих философских – до частных. Передача ориентирована на очень широкую ауди-

торию – на всех. Все прогнозы имеют под собой научную основу. В качестве экспертов мы приглашаем ученых, знатоков своего дела. Для объяснения сложных проблем мы используем форму игры. Важный момент – раньше зрители не присутствовали в научно-популярных программах и подача материала была отстраненной. А у нас участник получает возможность составить свои прогнозы, которые остаются в нашем банке данных. Собирается уникальный архив. Кто-то прав, кто-то нет, но важен анализ сегодняшнего нашего состояния на рубеже веков.

– В Америке вот-вот выйдет ваша книга. О чем она?

– Книга скоро выйдет и на русском языке. Она называется «Теория дина-

мики населения мира». Мне всегда хотелось понять проблему роста населения на Земле. Это довольно сложное исследование. Человек – существо необычное. Нас в сто раз больше, чем многих животных, сравнимых с нами в размерах. Если бы мы не были людьми, нас было бы порядка ста тысяч. Но нас – миллиарды! Почему мы так разрослись, расселились по всему земному шару? Каждый зверь знает свою «прописку». А мы не живем только там, где жить вообще нельзя. Сколько нас будет в XXI веке? Думаю, немного. Мы сами сократимся.

ТАГАНСКИЕ ИСТОРИИ

– Сергей Петрович, вас как популярного ведущего часто пародировали. Как вы к этому относитесь?

– Когда меня спародировали в первый раз, один из руководителей телевидения пригласил меня к себе в кабинет: «Хотите посмотреть один

сюжет?» Нажал кнопку, и я увидел на экране, как меня передразнивает Хазанов! Я рассмеялся, а он спросил: не кажется ли мне это обидным? В его власти было пустить или не пустить эту передачу в эфир. Я ответил: наоборот, по-моему, это очень высокая форма признания того, что я делаю! Пародии Хазанова мне кажутся самыми удачными.

Хотя есть еще чудная песенка Высоцкого о том, как в дурдоме смотрят передачу «Очевидное – невероятное». Однажды Высоцкий сам мне ее спел. Мы познакомились с ним в Театре на Таганке. Я тогда входил в художественный совет театра, просматривал спектакли.

– Будучи членом художественного совета, вы могли повлиять на судьбу того или иного спектакля?

– Повлиять – это громко сказано. Но я помню обсуждение «Бориса Годунова» в постановке Юрия Любимова. Этот спектакль вызвал тогда крайне резкое осуждение официальных сфер. Я выступил и



сказал, что настанет день и час, когда мы будем говорить о представлении «Годунова» к Ленинской премии. И премьера все-таки состоялась.

– Удивительное переплетение науки и искусства в вашей жизни!

– Я вспоминаю случай, когда мы пригласили участвовать в передаче... Майю Плисецкую! Мы познакомились с ней 20 лет назад на юбилее того же Театра на Таганке. Это именно очевидное – невероятное: ученый, разговаривает с великой балериной!

Мы решили снимать передачу в Музее изо-

бразительных искусств имени Пушкина. Я запомнил первый кадр. Мы с Майей поднимаемся по парадной лестнице. Я страшно волнуясь: идти рядом с великой актрисой, которая все может сказать одним своим движением! Мы идем, разговариваем – такой момент! И вдруг сзади из-под лестницы выходит уборщица с ведром и веником! Всю нашу «лирику» испортила. Мы были расстроены, потому что начинать съемку с дубля считается дурной приметой. Правда, потом передача пользовалась большим успехом.

УРАВНЕНИЕ С ДВУМЯ ПРЕЗЕРВАТИВАМИ

– Сергей Петрович, вам, известному ученому, телеведущему, приписывается авторство одной задачки весьма пикантного содержания о человеке, который болен тремя венерическими болезнями...

– Есть такая задачка. Там суть вот в чем. Один молодой человек болен тремя гадкими болезнями. Он хочет вступить в интимные отношения с

тремя женщинами, каждая из которых больна одной из этих болезней. А у него только два презерватива. Как ему быть? Сейчас я вспомню... Да! Он надевает два презерватива сразу и сходится с первой дамой, после чего снимает один из них. Остаётся второй, который он использует в постели с другой знакомой. И, наконец, чтобы не заразить третью свою подругу, он делает следующее: берет

тот презерватив, который использовал с первой женщиной, выворачивает его наизнанку и... его третья подруга застрахована от новых неприятностей.

Кстати, у этой задачки есть другая, так сказать, более приличная версия. Она начиналась так. «Вы разделяете три сорта рыбы...» Но это было как-то неубедительно. А неприличная версия венеселей!