

Поэт в России больше не поэт

Новая газета, -1998, -22-28 июля.

ТОТ, КТО НЕ ПОЛУЧИЛ ТЭФИ

...На этой несчастной ТЭФИ кто только не выпался (и любимая газета тоже, разумеется) — мол, все как-то не так, кривокосо, местечково-провинциально, без оscarовско-каннского размаха и без размаха какого бы то ни было вообще. Что в общем-то вполне соответствует истине и в целом совершенно справедливо.

Про это «целое», конечно, сказать было необходимо и нужно, чтобы и сами устроители, и счастливые призеры почитали, ну а обойденные — чтобы позлорадствовали. Тем более что и Канны, несмотря на их буржуазный лоск, иногда еще хуже прокальваются — могут дать главный приз картине явно посредственной, не заметив шедевра. То есть, конечно, рассуждая здраво, свою голову никому не вложишь, а дураков, как известно, везде предостаточно — и в жюри Каннского фестиваля тоже.

Однако этот самый Каннский фестиваль (если уж мы взялись за сравнения) никогда не позволит себе явного пренебрежения к фигурам культовым, составляющим гордость мирового кинематографа — неважно, здравствуют ли они и поныне или уже почил в бозе.

Чего, к сожалению, не скажешь об отечественных телеакадемиках.

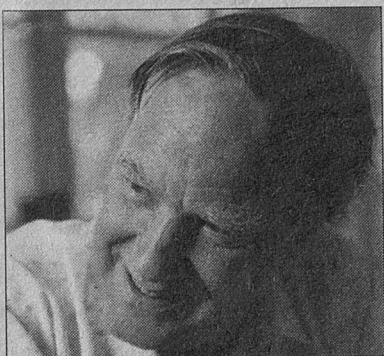
Вот Капица Сергей Петрович. Личность, казалось бы, непрекаемая — почти до самодовлеющего символа, до нимба небожителя, академик, снисходивший до какого-то там телевидения, чтобы из года в год на протяжении без малого четверти века адаптировать для нас, людей малопросвещенных, последние достижения высокой науки.

И что же мы видим, господа?

А видим мы такую вот неприглядную картину: роскошную сцену вышеозначенного действия, видим интеллигентнейшего Святослава Бэлзу (тоже редкий для нашего ТВ генотип), видим — монтажная перебивка — лицо Сергея Петровича и вдруг слышим: «В номинации «Просветительская программа» приз достается передаче «Поэт в России больше, чем поэт».

Немая сцена. Обомлели все — и Бэлза, только что на все лады обыгравший название «Очевидное — невероятное», и присутствующие в зале зрители, и, конечно, многомиллионная аудитория, наблюдавшая в эти минуты за вручением.

Здесь надо бы оговориться. «Поэт в России...» — передача действительно блистательная, вдохновенная, высококультурная. И, разумеется, достойна всяческих похвал, призов и широкого признания. Одна только неувязочка — просветительской ее назвать



Сергей Петрович Капица

можно весьма и весьма условно: пожалуй, здесь уместнее звучит «литературно-художественная», что-нибудь в этом роде. И уж сравнивать по значимости титанические четвертьвековые усилия и всего лишь один небольшой, пусть и — повторяю — блистательный цикл!

Ничего страшного, конечно, в этом нет. Ну, не дали одному — дали другому. В конце концов обыватель этого не заметит, в телевизионных кругах повозмущаются и остынут — мало, что ли, своих проблем? Ничего, кроме вопиющего хамства, чудовищной бестактности, эдакого разухабистого наплевательства — мол, обойдутся, стерпят, не таких еще обламывали. А ведь в свое время, когда в недрах ОРТ назревал конфликт — телекомпания АСС ТВ, беспардонно используя «торговую марку» «Очевидное — невероятное», выпускала под ней малограмотные чернокнижные бредни, — Сергей Петрович Капица поступил благороднейшим образом. Он мог легко выиграть в суде, обвинив АСС ТВ и ОРТ в незаконном использовании названия, и тем не менее в суд не подал, ограничившись открытым письмом.

Дальше — больше. Испугавшись, название сняли, но самому академику предложили странные условия — он, видите ли, должен отдавать свою программу безвозмездно, к тому же ОРТ имеет право размещать свою рекламу внутри передачи (деньги за рекламу идут на счет ОРТ). Возможно, Сергей Петрович согласился бы на это ради сохранения программы, но ни один производитель в мире не согласится стать рекламным носителем для канала, ничего не получая взамен. Производитель не может позволить себе делать такие дорогие подарки.

А ведь «Очевидное — невероятное» долгие годы было лицом канала, составной частью его имиджа, а с именем ведущего ассоциировался огромный пласт российской культуры, причем в лучших, благороднейших ее проявлениях...