

# Невероятное снова станет очевидным

Самая популярная научная программа возвращается на телевидение

ПРЕМЬЕРА

*Программа «Очевидное — невероятное» выходила в эфир на первом канале с 1973 по 1994 год. Она, без сомнений, была одной из самых популярных программ на телевидении и принадлежала к числу символов ЦТ. Автор и ведущий передачи Сергей Капица был награжден Государственной премией и Международной премией ЮНЕСКО за популяризацию науки. Но в 1994 году программу закрыли, какое-то время она теплилась на дециметровом канале АСТ, а вскоре исчезла из эфира вовсе. И вот 25 июня в 18.00 на канале ТВЦ выпуск «Очевидного — невероятного» возобновляется. Автор и ведущий прежний — профессор Сергей КАПИЦА.*

**Сергей ЛЕСКОВ**

— Сергей Петрович, формат ранимированной передачи чем-то отличается от старого, привычного?

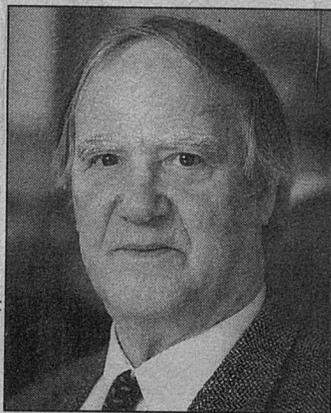
— Прежде всего «Очевидное — невероятное» займет не 52 минуты телевизионного эфира, как прежде, а всего 26. Но выходить будет не раз в две недели, а еженедельно. Придется вести передачу в более сжатом темпе. Раньше в первой части я делал упор на научно-популярное изложение темы, потом мы переходили к обсуждению взаимодействия науки, культуры, общества. Теперь придется меньше говорить о существе проблемы, больше — об отношении к проблеме. Без жесткого кинематографического

монтажа не обойтись, видеоряд будет накладываться поверх беседы.

— Как вы для себя формулируете цель передачи?

— Мне кажется очень важным выработать в обществе сознательное отношение к науке как к важнейшей части культуры. Мы постараемся анализировать процессы, которые происходят между обществом и наукой. Наука — это краеугольная часть мировоззрения современного человека. И, конечно, надо давать отпор лженауке, которая заполонила сейчас многие средства массовой информации.

— Чтобы «Очевидное — невероятное» не было вытеснено из сетки вещания, надо понять, почему на вас покусились в первый раз.



АЛЕКСЕЙ КОНДРАШКИН

— Мне предложили делать хвалебные сюжеты о лженауке, но я отказался. Тогда повсюду брало верх воинствующее невежество, и мы стали его жертвами. Хорошо что юридические права на передачу были закреплены за мной.

— Разве ситуация изменилась? Телевидение остается лучшим инструментом внедрения в массовое сознание понятий, которые бесконечно далеки от вашей передачи. Она потому и исчезла с экрана, что бросала вызов глубинным целям телевидения...

— Грустно признавать, но я и сам часто так думаю. Людей сейчас приучают к примитивным штампам, которыми мыслил Бурагино. Чуть сложнее — и это для эфира уже чудом. Неостребованность науки как части современной культуры — для России очень серьезная проблема.

— Каковы темы первых выпусков?

— Первая передача посвящена астероидной опасности. Потом мы расскажем о перспективах Интернета. Побеседуем с лауреатами золотых медалей имени Ломоносова академиком Александром Спириным и американцем Александром Ричем. Далее задуманы передачи о СПИДе и перспективах энергетике в XXI веке. В паре со мной работает известный телевизионный режиссер Андрей Стояров.

Конечно, возможности у нас не те, что прежде. Раньше как автор «Очевидного — невероятного» я выезжал за границу, а теперь и в нашу страну иностранные ученые приезжают редко. Но главное сегодня — начать борьбу с общим пренебрежением к науке, которое губительно для общества.

Известия - 2002. - 24 мая. - с. 111.