

Менты почетные

Окончание.
Начало на стр. 11

ТТ: Эта история для реально-го судебного разбирательства?

А. К.: В принципе, да. Но ОРТ пытается выйти из положения: главные герои у них другие, а «эти» появляются эпизодично, чайку заходят попить, в разговорах о них вспоминают.

ТТ: Ваши актеры работают на двух съемочных площадках?

А. К.: Мы называем это «секонд-хэнд». Мы успеем доснять и показать весь пакет «Улиц разбитых фонарей», прежде чем ОРТ покажет свои первые две серии. Мне кажется, для ОРТ это запоздалый шаг, все отыграно.

ТТ: Продолжение «Ментов» планируется?

А. К.: Его не может быть. Команда оперов — отдел убийств. Чтобы получился серьезный и интересный сюжет, преступление должно быть веским — убийство. Варианты и мотивы убийств можно пересчитать по пальцам: убийство из ревности, на бытовой почве, бандитское, грабеж, отравление... Дальше — разновидности: убийство из-за денег, золота, карьеры, имущества... в подвале, на чердаке.

ТТ: Исчерпались?

А. К.: Ну да.

И потом, наши герои должны эволюционировать: вырасти в чине или, наоборот, уйти в телохранители или частные детективы. Измениться внешне, в конце концов.

ТТ: И каков будет финал?

А. К.: Пока не придумали. Логично, чтобы финал был следующим: Кузнецов уходит на пенсию, отдел

убийств разваливается... А дальше — еще сто серий: Кузнецов создает частную сыскную фирму, оперы работают у него или не у него — мы оставим за собой привилегию продолжить историю. Если, конечно, зрителю не надоест криминальный сериал — сейчас в Питере их снимается девять штук.

ТТ: Какая-то патологическая склонность...

А. К.: Такая страна.

ТТ: Сергей Скворцов (гендиректор «НТВ-Холдинга») объяснял «криминальную» тематику сериалов, производимых НТВ и ТНТ, наличием отработанной технологии.

А. К.: Мы запросто перестраиваемся на другой жанр. Сейчас завершили съемки полнометражного художественного фильма — боевика, но с социальным подтекстом, воплощающего единственную мечту русского человека — решить все проблемы одним махом: найти клад и

покончить с бедностью, взять займ и почувствовать себя хозяином положения. Там три героя: бандит-уголовник, очкарик-доктор наук и проститутка. Они случайно узнают о больших деньгах и устремляются навстречу светлому будущему.

ТТ: В программе Набутова «Один день с ментами»...

А. К.: Очень плохая программа. Набутов — зацикленный паренек: понравилось ему, что актеры увлекаются водкой, и вся программа прошла под знаменами алкоголизма. Набутов — спортивный комментатор, а не репортер.

ТТ: ...в его передаче актеры признались, что сценарий они не читают, роли не учат. Как это сказывается на качестве продукта?

А. К.: Никак. Сценарий действительно появляется за три дня до начала съемок. Чтобы его прочитать, нужен час — между пьянками Нилов может найти время, чтобы сделать это. Даже в пьяном виде они могут играть, потому что актерства от них фактически не требуется. На экране они такие же, как в жизни: один — придурковатый, второй — мудроватый, третий — серьезный. Текст им напоминают перед съемками. Двенадцать слов и профан в состоянии запомнить.

Иногда дубли срываю, но это же не пленочное кино — переписать ничего не стоит. В «Санта-Барбаре» серии снимаются каждый день, когда актеры учат роли, никто не знает. Сериальный актер потому и сериальный, что обладает удивительной способностью сразу запомнить десять фраз, и после съемок забыть.

ТТ: «Ментов» смотрели по ТНТ и ОРТ. Это, должно быть, специфика отечественного зрителя — с энтузиазмом смотреть сериал по третьему разу?

А. К.: Это феномен именно «Ментов». Сочетание невысокого качества сериала — творческого, технического и не самого лучшего актерского состава, который тем не менее смотрится удачно только потому, что актеры играют абсолютных двойников (только синяки и последствия после вчерашней попойки гримом замазать), поразительно похожих при этом на наших трамвайных блюстителей, — породило неожиданный эффект — всенародную любовь. «Менты» — необычный суррогат: не занудливо, не надоедливо — удобоваримо.



Александр Петрович Капица в течение 20 лет работал на киностудии «Ленфильм» в качестве директора картин «Единожды солгав», «Соль земли», «Шапка Мономаха», «Палач», «Афганский излом» (всего 17 фильмов). 1997—1999 гг. — продюсер проекта «Улицы разбитых фонарей», дважды удостоенного высшей российской телевизионной награды ТЭФИ (1999). 1998—1999 — продюсер сериала «Агент национальной безопасности», который снимает ТНТ.