

Продюсер «Агента национальной безопасности» Александр Капица не хочет привлекать к своему производству внимание настоящей службы безопасности, не хочет женить героя, зато он хочет делать идеологический сериал.

ТВ 1991-2001-9 сент-с. 15.

— **В**ы перед началом съемок обращались за консультацией в ФСБ?

— Да.

— И как теперь, через два сезона, выглядит ваше сотрудничество?

— Да никак не выглядит. Мы сами от него отказались, потому что эта государственная машина оказалась для нас слишком медлительной и громоздкой. Мы даже специально не используем название «ФСБ» — к чему нам лишнее внимание столь серьезной организации?

— Для правды жизни.

— Нам не нужна правда, мы все придумываем и прекрасно без нее обходимся. Делаем сказочку. Хотя, конечно, можем использовать любое газетное сообщение,

любое старое дело как основу для своего сценария.

В «Агенте национальной безопасности II» (сейчас его показывает ТВ-6) 12 серий, в «Агенте III» будет столько же. Восемь уже сняли, а к концу ноября снимут четыре оставшиеся. Леху Николаева ждет множество дел, одно другого интереснее. Как говорится, от добра добра не ищут, а посему «питерский Джеймс Бонд» не остепенится, останется таким, каким его зрители и полюбили.

— Да, никакой эволюции у героя действительно не будет. Зачем? Рейтинг-то хороший. К тому же и режиссер тот же (Дмитрий Светозаров), и сценаристы те же (Игорь Агеев и Владимир Вардунас), и актер прежний.

— *Далше третьего «Агента...» заглядываете в будущее?*

— Если бы государственные чиновники заинтересовались этим фильмом, который мог бы формировать идеологию страны, мы бы снимали и дальше. Но они молчат. Да что «Агент...»? Мы сняли девяносто серий «Ментов», и нам не позвонил ни один милиционерский начальник — ни крупный, ни мелкий. Идеология была нужна коммунистам, нынешнее руководство без нее прекрасно обходится.

**Леха Николаев:
инструкции —
это не для меня**

Михаил Пореченков, играющий агента национальной безопасности Леху Николаева, — и сам малый не промах. Несколько раз выходил в призеры на чемпионате Эстонии по боксу. В четырнадцать лет научился стрелять из ружья, а в военном училище (из которого его, правда, выгнали за десять дней до выпуска) к ружью добавились пистолеты, автоматы, гранатометы. Одно время он

даже вел на телевидении программу «Арсенал».

Исполнитель главной роли полностью солидарен с продюсером, он тоже предпочитает сказочку:

— Мы обошлись без соавторства гэбистов. И такой службы безопасности, какая фигурирует у нас в сериале, в России нет, и отражать работу соответствующих органов во всей полноте и правдоподобии никто не собирався. К тому же совершенно понятно, что в органах железная дисциплина, а наш герой может плюнуть на инструкции и поступить, как считает нужным. Так что долго на настоящей службе он бы не продержался.

Елена Фомина
Фото
Юрия Трунилова

Вот чека. А вот граната. У вас есть три секунды, чтобы отбежать на безопасное расстояние

