

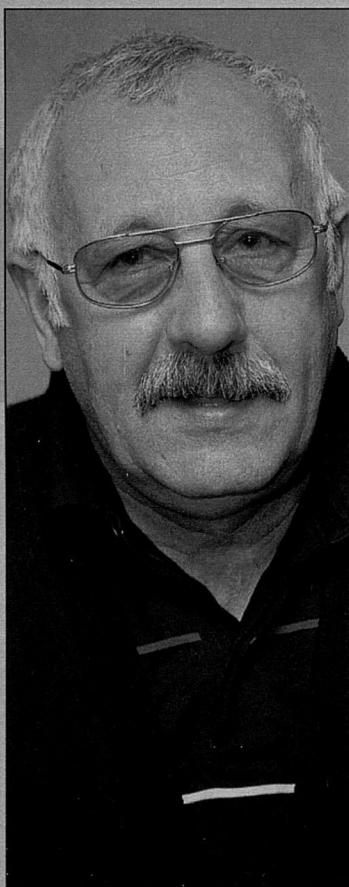
самое
главное

Капица Александр

28.03.2007

РУССКИЙ РЕЦЕПТ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»

Александр КАПИЦА: «Два года мы не могли пристроить наш сериал»



По-настоящему российские сериалы начались только с «Улицы разбитых фонарей». Это был первый крупный успех. Непревзойденным он остается и до сих пор. Поделиться своими секретами мы попросили продюсера «Улиц...», а также «Агента национальной безопасности» Александра Капицу.

— Три эфирных года ваш сериал не сходит с экрана, снято уже 80 серий. Успех в принципе понятен. Во-первых, вы были первыми. Во-вторых, прекрасные сценарии ленинградского писателя Квинова, который долгое время работал в милиции. Но этого мало. Должна была быть какая-то фенька, изюминка, чтобы все это заиграло...

— Мы старались сделать героев, которые действовали бы не благодаря чему-то, а вопреки. Это такая российская специфика. Вопреки отсутствию зарплат, помещений, современной техники, современного оружия — у них практически ничего нет. И самое главное — вопреки отсутствию законов. У нас законы настолько несовершенны, что не позволяют ни защитить безвинного, ни обвинить виновного.

— То есть успех был просчитан?

— Мы почти два года не могли наш сериал никуда пристроить. Начинать работать с РТР — их наш сериал не воодушевил, потом я предлагал другим каналам, и все без толку. И только благодаря Сергею Скворцову и Павлу Корчагину (они начинали делать ТНТ и СТС) наш сериал попал в эфир.

— А возможно ли вообще заранее спрогнозировать успех фильма?

— Думаю, что можно. Для этого нужно анализировать то, что показывается в эфире. Бесконечные мексиканские сериалы уже надоели. Сейчас прошло время и детективных сериалов — их уже достаточно отсняли и показали. В данное время нужны отечественные социально-эпические дра-

мы. Мы пробуем сейчас воплотить в жизнь такой сериал, как «Черный ворон». Время действия — от 1949 года до наших дней. Это закрученно-навороченная история двух сестер, которые никогда друг с другом не встречались, но их жизни связаны между собой. Я думаю, «Черный ворон» будет успешно смотреться.

— Я не совсем поняла, что такое «социально-эпическая драма»?

— Длинные мелодраматические сериалы, которые будут рассказывать о современниках. Для людей всегда интереснее смотреть на самих себя, чем вспоминать о прошлом. К тому же фильм должен быть понятным. Как только он становится слишком серьезным — у него падает рейтинг. Мнения критиков и зрителей в таких случаях часто не совпадают. Критики говорят о качестве съемок, о таланте режиссера, а зрители эти аспекты часто опускают.

— Александр Петрович, кроме «Улицы разбитых фонарей» вы еще продюсер «Агента национальной безопасности». Вроде бы все секреты успеха вам известны и вами освоены. Почему тогда «Агент» не такой популярный?

— Я не думаю, что «Агент» не такой

ММ - Бунвар. 2001. - 19-25 марта, - 0.18-19

популярный. Актер, играющий главную роль, — Михаил Пореченков — в Питере просто разрываем на части. Просто они несколько разные по жанрам. Мы как раз и добивались, чтобы они не были похожи. "Агент" — очень удобный сериал. Если бы в нашем государстве кого-нибудь заботила идеология, то они смогли бы использовать его весьма успешно. Дело в том, что мы пытаемся в "Агенте" реагировать на происходящие события. Но от заказа до выхода проходит у нас 1,5 месяца. Поэтому, если какие-то события в мире, стране происходят и нужно их отразить, мы можем выпустить через 1,5 месяца фильм на эту тему.

— **Но в рейтинговой таблице "Агент" не стоит рядом с "Улицами"?**

— Просто привыкли к "Улицам разбитых фонарей". По мнению тех же критиков, "Агент" более тщательно снят. Не показывайте "Улицы" — тогда все будет смотреть "Агента". "Агента" показали уже после "Улиц", если бы его показали первым, то он был бы более популярным.

— **Как вы считаете, в "Улицах разбитых фонарей" полюбившиеся милиционеры реальны?**

— "Улицы" — это сказочка о ментах, которых мы хотели бы видеть. На самом деле в милиции происходит совсем другое.

— **Многие считают, что любой самый удачный сериал будет все равно на**

уровень ниже, чем неудавшийся фильм.

— Это все равно что рассуждать на тему: что лучше — балет или опера. Это разные виды искусства. Поначалу у режиссеров бытовало мнение, что экранное кино — это серьезная работа, а сериалы — это халтура. Сейчас это прошло.

— **По вашему мнению, у нас сейчас на экранах засилье сериалов или их еще недостаточно?**

— Я думаю, что их мало. У нас сейчас засилье различных ток-шоу и игр. Сейчас не каждый день и не каждую неделю есть серия. Идут только мексиканские сериалы, а российских крайне мало. Когда российским удастся вытеснить все остальные — вот тогда-то и будет их достаточно.

— **Значит, зрителя перекормить сериалами нельзя?**

— Зрителя перекормить сериалами нельзя точно так же, как и перекормить книгами.

— **Но вот я, как зритель, включаю какой-нибудь канал, а там — сериал, переключаю на другой — сериал, переключаю дальше, а там то же самое. Это же может тоже надоест.**

— Я думаю, что такого не бывает. Все равно найдете свое. Но если вы включаете телевизор, а там — "Угадай мелодию", на другом канале — "Поле чудес", на третьем — "Русское лото", на следующих — еще какая-то фигня. В

таком случае вы выключаете ТВ и берете книгу. А если полно сериалов — то это еще ничего. Переели сегодня — на следующий день все равно захочется.

— **По вашему мнению, сколько нужно выпускать серий в год у нас?**

— Порядка 600 серий в год. Тогда ТВ будет хоть как-то заполнено российскими сериалами.

— **Должны ли быть у нас сериальные актеры, режиссеры, сценаристы?**

— Специальных "сериальных" актеров может и не быть, а режиссеры и сценаристы такие нужны в сериальной работе, так как она отличается от киношной. Так, по тому же "Ворону" сценаристы пишут сценарии за неделю. Я думаю, что постепенно коллектив сериальных сценаристов и режиссеров у нас образуется. К этому нужно стремиться, так как профессионалы должны быть везде.

— **Число сериалов в будущем будет сокращаться или увеличиваться?**

— Увеличиваться. А вообще хотелось бы создавать такие сериалы, которые смотрели бы и на Западе. В нашей стране жизнь многогранна, здесь происходят самые невероятные вещи. Я думаю, хороший сериал о российской жизни может быть востребован и на Западе. Если кто-то сделает такой сериал — вот это будет самая настоящая удача.

ПОЧЕМ «МЫЛО» ДЛЯ НАРОДА?

▼ Одним из самых дешевых сериалов в России считаются "Простые истины" (РТР, производство — 10—12 тыс. долларов за серию).

▼ Сейчас у нас снимают сериалы в основном со средним бюджетом от 40 до 60 тыс. долларов за серию: "Улицы разбитых фонарей", "Убойная сила", "Агент национальной безопасности", "Бандитский Петербург", "Марш Турецкого", "Остановка по требованию".

▼ Самый дорогой сериал планирует снимать ОРТ — "Азazel" (про сыщика прошлого века Фандорина), стоимость приблизительно 200 тыс. долларов за серию.

А теперь сравните.

▼ Производство "Астероида" обошлось NBC в 15 млн. долларов за 4 серии; "Скорой помощи" — в 2 млн. долларов за серию.

▼ Средние расценки производства одной серии в США — 1 млн. долларов, в европейских странах (Франция, Англия, Италия, Германия, Испания, Италия; остальные не могут считаться крупными кинематографическими державами) — 500—600 тыс. долларов.

Лаксигал®: от обжорства до поста

жизнь желудка не проста

О тшумели праздники, отлились моря разливанные разносолы, салатов оливье и пирожных с кремом. Остался легкий шум в голове от шампанского, тюльпаны в вазе и некоторая тяжесть в организме. Сами знаете от чего.

И дело даже не в том, что съедено было много. Думаете у тех, кто сейчас отчаянно постится дела обстоят лучше? Совсем нет.

Дело в том, что, то малоприятное состояние организме, которое приличные люди вслух называют стесняются (хотя что собственного такого в слове "запор"?), от качества и количества потребляемой пищи зависит весьма приблизительно. А причина инертности кишечника кроется в совокупности внешних факторов. Запор — это приобретенное цивилизации, напрямую связанное с психикой и эмоциями. Страх, стрессы, неврозы, напряжение — спутники урбанизации и первопричины дисфункции кишечника. Более того, у женщин, обладающих более подвижной нервной системой, причин для расстройства всегда больше — эмоциональные перегрузки, предменструальный синдром, климактерическое состояние — женщины значительно больше мужчин подвержены запорам. Вторая причина кроется в не-

правильном питании. Сухомятка, давно уже ставшая привычкой для многих, затрудняет работу кишечника. И наоборот. Легко усваиваемая пища (каши, сметана) перерабатывается полностью, не оставляя кишечнику никакой работы. Кроме того, запор может стать следствием злоупотребления модными диетами и пищевыми добавками. Третья причина тоже очень актуальна для современного ритма жизни — гиподинамия, сидячая работа и малоподвижный образ жизни. И наоборот. Спешка, путешествия, командировки, работа в смену — все, что мешает в привычное время пользоваться туалетом. Застенчивость, незнакомая обстановка, боязнь отстать от группы, лишний раз спросить, где туалет, непривычная пища — вот далеко неполный список причин, провоцирующих запоры.

Достаточно одной из указанных причин или их простой комбинации — и вот, пожалуйста, боли в животе, тошнота, общее недомогание, головная боль, бессонница. И в довершение всего — неприятный запах изо рта. Более того, запор небезопасен, если он беспокоит длительное время, то проблемы с кишечником могут стать причиной кожных реакций, фурункулов, колитов, геморроя и др.

Конечно, разработан ряд профилактических мер, способствующих предупреждению этого неприятного и тягостного состояния. Во-первых, послабляющие народные средства: мед, курага, чернослив, простокваша. Во-вторых, старайтесь включать в свой рацион продукты, богатые растительной клетчаткой (морковь, свеклу, капусту, фрукты, отруби, крупы). Ведите активный образ жизни: старайтесь пройти остановку-другую пешком, займитесь плаванием или бегом, устраивайте велосипедные прогулки. Постарайтесь не есть на ночь и ограничивать потребление спиртного, острого, соленого и кислого. И еще два полезных совета. Заведите полезную привычку выпивать с утра натощак стакан холодной воды — организму очень нравится подобный "душ". И смейтесь от души — смех укрепляет мышцы кишечника и снимает стресс.

Если эти средства не помогают, а задержка стула более 48 часов, при обычной нормальной работе кишечника, придется принимать медикаментозные средства.

Надо сказать, что запоры — беда интернациональная. По данным зарубежных медиков, в развитых странах Европы запорами страдают от 30 до 50% населения. А англичане, несмотря на ут-

реннюю овсянку, полезную для пищеварения, считают запоры скрытой национальной трагедией. Поэтому к разработке слабительных средств фармацевтические компании подходят со всей серьезностью. Одна из последних разработок ученых-фармакологов — отличный слабительный препарат нового поколения Лаксигал®, который производит фармацевтическая компания "Галена" из Чехии. Лаксигал® — это капли без вкуса и запаха, принятые однократно они гарантируют безболезненное и комфортное опорожнение кишечника. В отличие от многих других, "классических" средств, действие Лаксигала® не вызывает привыкания. Еще одним бесспорным плюсом является возможность индивидуального подбора оптимально эффективной дозы препарата. От 12 до 24 капель Лаксигала® позволяют вам индивидуально отрегулировать начало его действия, количество опорожнений и консистенцию стула.

И никаких проблем!

По вопросам обращаться в московское представительство "Галена А.С."

Россия, 103031, Москва, Дмитровский пер., 9.

Бизнес-центр "Столешники", 5 этаж.