

Отец русского сериала

КоммерсантЪ - 2004. - 29 марта с. с. 21.

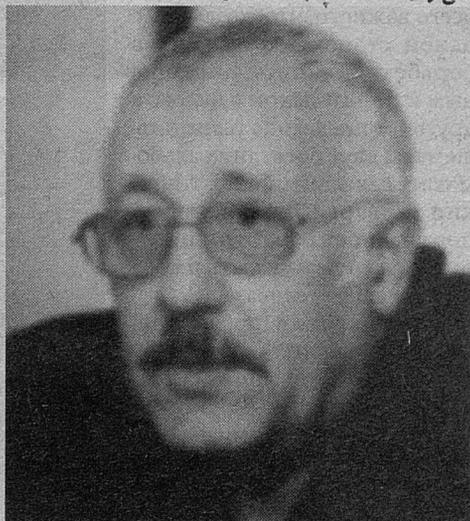
некролог

В ночь с пятницы на субботу в Петербурге на 68-м году жизни умер от сердечного приступа Александр Капица, продюсер самых хитовых российских телесериалов.

В области телевизионной массовой культуры Александр Капица был подлинным революционером, отцом-основателем нового русского сериала, в честь которого он назвал свою компанию. Это тем более поразительно, что по возрасту он был гораздо старше агрессивных и удачливых пионеров русского бизнеса. Выпускник Ленинградского химико-фармацевтического института работал испытателем автомобильных и мотоциклетных шин на шинном заводе, конструктором, инженером в комбинате декоративно-прикладного искусства. Увлекался автогонками, а значит, любил риск и резко изменил свою жизнь, закончив в 1974 году мастерскую Леонида Трауберга на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Когда началась перестройка, он уже в полной мере обладал продюсерским опытом, в СССР скромно именовавшимся «директорским»: Александр Капица был директором 18 лентфильмовских картин.

Дальнейшее доказало его продюсерскую интуицию. Покинул кино, в котором были еще почти незаметны симптомы кризиса, ради телевидения. Начиная с знаменитой студии «Русское видео» с импорта в СССР устоявшихся телестандартов, участвовал в покупке первого качественного американского «мыла» — «Санта-Барбары». Потом буквально на пустом месте создал культуру русского сериала: «Менты», «Улицы разбитых фонарей», «Новые приключения ментов», «Агент национальной безопасности».

Первые «Менты» были сенсацией не только потому, что были первыми: Александр Капица придумал стилистику «бедного» триллера, населенного «трамвайными знакомыми» и «раздолбаями с Лиговки», делающими свое дело вопреки законам и начальству. В середине самых глухих для отечественного кино 1990-х годов именно сериалы решили проблему безработицы среди кинематографистов, загрузили студийные мощности. Пусть и ценой криминализации телеэкрана: успех «Ментов» был одним из аргументов в пользу того, что Петербург — «криминальная столица», хотя сам продюсер верил в их воспитательную силу.



Кроме того, благодаря его сериалам стали всенародными любимцами отличные, но до того знакомые лишь театралам и синефилам актеры: от Михаила Пореченкова до Татьяны Колгановой.

Но именно благодаря оглушительному успеху продукции господина Капицы, перешедшего на конвейерное производство, ее качество заметно поблекло. Когда были исчерпаны тексты создателя «Ментов» Андрея Кивинова, сценарии стали зачастую писаться по принципу: «утром в газете, вечером в куплете». Место умелых режиссеров, стоявших у истоков «Ментов», заняли невыразительные ремесленники. Актеры, ставшие звездами благодаря господину Капице, дали ему в полной мере почувствовать свое новое качество: последние годы его жизни были отягощены разборками с «ментами», предъявлявшими финансовые претензии и перебивавшими, не снимая привычных масок, на конкурирующие каналы.

Но Александр Капица, прирожденный продюсер, сам чувствовал опасность рутины и доказывал, что его фантазия далеко не иссякла. Удачными по исполнению и неожиданными по замыслу стали его проекты начала 2000-х годов: мистическое ретро «Черный ворон» и «Барон», сага о еврейском мальчишке, ставшем цыганским авторитетом, в котором, как уверял господин Капица, можно было найти черты хорошо знакомых ему господ Березовского, Гусинского, Таги-заде и Рудинштейна. И несомненно, что, если бы не роковой сердечный приступ, господин Капица еще не раз удивил бы поклонников сериалов.

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ