

66 А, Н.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. Москва

21 ФЕВ 1962

ТРИ ВОЛШЕБНЫХ «Л»

— Скажите, а ваши медведи настоящие? — с таким вопросом представители японской автомобильно-мотоциклетной фирмы «Тахако» обратились к Валентину Филатову. Дело происходило три года назад, во время гастролей советского цирка в Токио. Из всех номеров их больше всего поразили выступления четвероногих артистов «медвежьего цирка». Медведи ездят на мотоциклах! Эти лукавые, хитрые, недоверчивые звери управляют сложной машиной! Уж кто-кто, а они, представители фирмы «Тахако», знают, как капризны мотоциклы! Нет, тут что-то не так!

После выступлений они сразу окружили Филатова:

— Это действительно медведи? Может быть, здесь просто люди в медвежьей шкуре?

Валентин Иванович подвел гостей к клетке, предложил им «опознать» только что выступавших «актеров», а потом для большей убедительности заставил медведей повторить весь номер.

Но японцы по-прежнему не доверчиво качали головами:

— Значит, секрет в мотоцикле.

Внимательно были осмотрены мотоциклы марки «K-55». И хотя никакого подвоха, конечно, не нашли, сомнение не исчезло.

— Вот если ваши медведи смогут кататься на наших мотоциклах, тогда мы поверим, — решительно заявили представители фирмы.

На следующий день Филатову доставили две японские машины. А спустя некоторое время по городу были развешаны яркие афиши: «Русские медведи на японских мотоциклах».

Успех выступления был огромен. А представители «Тахако», поверившие, наконец, что и медведи, и машины настоящие, что секрет удачи в мастерстве дрессировщика, подарили четвероногим два мотоцикла: «Медведям медвежьего цирка Валентина Филатова».

Этот случай рассказал народный артист РСФСР Валентин Иванович Филатов в ЦДРИ на встрече работников искусств с артистами цирка — ведущими мастерами дрессировки. Вместе с Филатовым на сцену вышли и его четвероногие друзья — артисты Косолапов, Берлогов, Медведюк, надевшие в честь этого свои парадные костюмы — голубые, желтые и красные трусики. Глядя, как свободно чувствуют себя медведи на эстраде, как легко выполняют они номера, понимаешь, какой огромный и кропотливый труд проделан дрессировщиком.

— Нашу работу с животными, — рассказывает народный артист РСФСР Владимир Григорьевич Дуров, — характеризуют три волшебных «Л» — любовь, ласка, лакомство. Зверь прекрасно чувствует отношение к себе дрессировщика. И только в ответ на три «Л» исполняет все его требования.

...Гаснет свет, и на экране мелькают кадры из знакомых всем фильмов — «Укротительница тигров», «Опасные тропы». Узнаете этого невысокого человека с внимательными настороженными глазами и легкой палочкой в руках, готового в любой миг броситься на помощь? Ну, конечно, это народный артист республики Борис Афанасьевич Эдер, бесстрашный и опытейший Эдер, который умеет «угговорить» хищника выполнить самый фантастический номер. Эдер, который совсем недавно спас от клыков тигрицы Багиры молодого дрессировщика Запашного.

А сейчас Борис Афанасьевич пришел поделиться опытом своей работы. Один кадр на экране сменяется другим, и Эдер прямо со сцены комментирует их. А потом добавляет:

— Простите, я, наверное, слишком ласково говорил об этих кровожадных хищниках. Но разве их можно не любить, таких красавцев!

...Много увлекательных встреч и вечеров происходило в ЦДРИ. Но эта встреча, на которую пришли также заслуженные артисты РСФСР М. А. Эльворти, М. Д. Анисимов, Н. А. Никитин, артисты Нина и Александр Капитановы, была одной из самых интересных.

Е. МУШКИНА.

НА СНИМКЕ: питомцы Нины и Александра Капитановых лев Султан и тигр Шерхан.

Фото В. ВОРОНИНА.

