

ПО ТРОПАМ ТАЛАНТА И ВДОХНОВЕНИЯ

По тропам времени... О писателях Дагестана... Я держу в руках эту скромную книжечку с названием мудрым и символическим. С внутренней стороны тоненькой обложки фотография автора. Усталый, добрый, взгляд. Лучи морщинок в уголках пронизательных глаз...

Новая, только что вышедшая в издательстве «Советский писатель» книга Натальи Владимировны Капиевой «По тропам времени», о тех, кто составляет славу и гордость дагестанской литературы. Это увлекательные живые поэтические рассказы о горском фольклоре, о встречах с поэзией Анхил Марин, Патимат из Кумуха, Шазой из Куркли, с Батыраем, Махмудом, Гамзатом Цадасой, Абуталибом Гафуровым, Саидом Габиевым, Музтдином Чариновым, Расулом Гамзатовым, Салимат Курбановой. Завершают книгу очерки, повествующие о встречах Эффенди Капиева с Горьким, о его дружбе с Николаем Тихоновым и Леонидом Гурунцем.

«По тропам времени» не просто критическая книга, хоть это и мемуары. Знакомство Капиевой с поэзией и поэтами Дагестана всегда становится фактом ее биографии. Поэтому все написанное в «Тропах времени» согрето прежде всего личным чувством, что, вместе с тем, не мешает глубокоому проникновенному анализу творчества классиков дагестанской литературы. В лаконичном, полном поэзии вступительном эзотерском предисловии сама Капиева пишет: «Эта книга не сборник воспоминаний, как можно было бы думать, судя по ее названию (хотя есть в ней и мемуарные страницы). Слово тропы во множественном числе символично: тропы — пути, дороги и тропы — метафоры, поэтические образы.

На тропах времени происходит зарождение и смена, исследование и обновление литературных троп. Наблюдать, как это происходит, особенно проследившая отдельные писательские судьбы, всегда казалось мне занятием необыкновенно увлекательным и поучительным».

И книги Натальи Владимировны Капиевой лучшее подтверждение ее исповедального признания. Я читал ее книги «Жизнь, прожитая набело», «Горская сажа», «Критические миниатюры», «С памятью наедине», статьи и очерки в газетах и журналах. Мне посчастливилось прожить около

О НОВОЙ КНИГЕ Н. КАПИЕВОЙ

месяца в Пятигорске в доме Эффенди Капиева. Я работал над киносценарием о нем, и моим добрым советником, консультантом, волшебным гидом в необыкновенно богатом интереснейшими фактами и записями архиве была жена, друг, исследователь творчества Эффенди Наталья Владимировна Капиева. Она рассказывала спокойно, ровно, задумчиво, а откуда-то изнутри высвечивала грустинка. А кто из нас, вот так же, как и она, запорошенный сединой, сможет без грусти рассказывать о своей молодости? Архив у нее в идеальном порядке. Сохранены не только книги, статьи, фотографии, вырезки из газет, черновики, записки, но и предметы на первый взгляд незначительные. Она протянула мне на ладони осколок снаряда. «Что это?» — спросил я, недоумевая. «Осколок, который чуть-чуть не убил Эффенди», — ответила она и снова бережно положила его в цветастый кисет, подаренный Капиеву на fronte. Потом показала мне фотографию. На снимке Абуталиб Гафуров молодой, озорной в папахе набзрен в своей лудильной мастерской чинит прохудившийся горский кувшин. И она стала рассказывать мне о нем и том необыкновенном времени, когда маленькая тесная комнатка Капиевых в Махачкале по улице Оскара, 42 была «штабом дагестанских пролетарских писателей». Там читались первые стихи Шазы из Куркли и Патимат из Кумуха, Гамзата из Цада и Батырая

из Урахи. Там начинал свой путь в литературу сам Эффенди, а вместе с ним Чаринов и Аткай, Хаппалаев и Гереев. Там впервые переводился на русский язык «Гомер XX века» — Сулейман Стальский. А радужный хозяин дома Эффенди Капиев, откинув со лба, словно литую, смолочную прядь, требовал от всех товарищей по перу «зрелости и никаких скидок на молодость». Встречи с Натальей Владимировной Капиевой всегда интересны. В книге «По тропам времени», как и во всех своих произведениях, она подкупает не только своей замечательной эрудицией (историю дагестанской литературы, творчество наших писателей и фольклор Страны гор Капиева знает великолепно), она поражает необыкновенной влюбленностью в Дагестан, в его историю, в его народы.

Читаешь книгу «По тропам времени», и вспоминаешь слова замечательного переводчика, давнего друга дагестанской литературы Якова Козловского: «В волшебный мир старой горской поэзии вводит нас Наталья Капиева. Она собиратель, тонкий знаток и влюбленный переводчик дагестанского фольклора. Ключом таланта и любви, вдохновения и мастерства открывает она загадочные ларцы с несметным богатством и словно говорит читателю: «Смотри, какое чудо я добыла для тебя!»

Есть книги, которые читаешь быстро, жадно и захватывающе. Как говорится, прямо глотаешь страницу за страницей. Но вот проходит время, и эта книга быстро забывается.

Есть другие книги, которые читаешь не спеша, останавливаешься чуть ли не на каждой странице, размышляешь о прочитанном. К такой книге всегда хочется вернуться, снова поразмыслить и открыть для себя то, что не заметил при первом чтении.

Наталья Владимировна Капиева пишет такие книги. И от нас всех низкий поклон ей за это.

П. МАЛАЕВ,
заслуженный работник культуры ДАССР.

Дагестан. жизнь. литература, 1983, 28 стр.